

Carolina Jerez mezcla teatro y videoinstalación en la obra "Electroshock"

Mujer con triple personalidad se pone a hablar como contratada

Apoyada por impactantes materiales audiovisuales, la actriz y dramaturga entrega su visión del mundo actual a través de un monodrama en el que interpreta a tres personajes.

RODRIGO CASTILLO R.

"Mi trabajo nunca ha podido ser ensayado dentro del teatro tradicional, y de hecho mi nueva obra es en realidad una instalación escénica que se mueve dentro de los marcos teatrales", afirma la actriz y dramaturga Carolina Jerez, quien desde hoy presenta en el Galpón 7 (Churce Manzur 7) la inquietante pieza unipersonal "Electroshock".

En el montaje, que cuenta con la dirección de Ricardo Balic y se exhibirá hasta el 1 de febrero en el marco del ciclo veraniego Teatro a Mil, la autora entrega su visión de la sociedad actual a través de los monólogos de tres mujeres -todas interpretadas por ella misma- que confluyen en un hospital psiquiátrico debido a las severas alteraciones de personalidad que las aquejan.

Ansiosa cultora del género de la performance, y entusiasta promotora de la integración de disciplinas, la artista complementa su actuación en escena con la proyección simultánea de un impactante video, realizado por Carola Sánchez, en el que es posible reconocer imágenes del bombardeo a La Mordida, registros audiovisuales de enfermos aturdidos sometidos a tratamientos de electroshock, fragmentos de reportajes acerca de la reciente guerra en Irak, y trozos de películas pornográficas, entre otros estímulos.

"Las protagonistas de la obra son Wendy Gómez, una punky anarquista con borron de memoria que representa a la mujer hisérica; Carola Vergara, una actriz afectada por la inestabilidad laboral que sufre bipolaridad; y Alicia, una psicóloga muy normal que, aunque es regia y todo, está deprimida y dopada porque, al ser free lance, está en la situación de una temporera", explica Jerez.

«¿De qué manera interactúan las imágenes del video con las intervenciones de las tres mujeres?»

«La interacción se produce en forma fragmentaria, pero el video es parte de la obra y está contemplado en el texto. Yo ya no utilizo escenografías, porque, para mí, el video y la imagen son parte de la instalación escénica. En ese sentido, también va a haber algunas sorpresas que, más que verse, se van a sentir. Pero no puedo adelantar más, para que las sorpresas sean sorpresas».

«¿Cómo definirías tu propuesta? ¿Es una mezcla entre teatro unipersonal y videoinstalación?»

«No lo puedo definir lo que hago, porque estoy en una búsqueda, pero siempre he hecho monodramas en los que participan artistas plásticos y visuales que intervienen mi trabajo actoral. En escena estoy sola, pero me rodean elementos visuales que para mí son fundamentales».

«¿Por qué te interesa el arte multidisciplinario?»

«Pecque estamos en una realidad globalizada y transnacional. Estamos en medio de tremendos cambios».

Desquiciamiento social

Conocida por su postura crítica frente al teatro tradicional, Carolina Jerez se reveló como una mujer transgresora y dada a la experimentación cuando exhibió, en el primer Festival de Nuevas Tendencias Teatrales (1993), la obra "Seguimiento no deportivo", en la que parodiaba el texto de "La vida es sueño". Desde entonces, y acompañada por Ricardo Balic (a quien consideró su "director técnico"), ha montado una larga serie de piezas multidisciplinarias en las que destacan "La Mona Lisa va no me mira", "Baño público", "Voz de puta mala" y "El rincón 36".

En "Electroshock", la autora no se ha limitado con chicas a la hora de abordar los temas que le interesan: «Esta obra se trata del desquiciamiento social, del doble estándar, de la discriminación de la locura, de la no identidad, de la tortura, de la dictadura del neoliberalismo, de la política y de la falta de perspectivas en una sociedad vacía y sin esperanzas», advierte.



Carolina Jerez, en plena interpretación de uno de los roles que asume en la pieza "Electroshock".

FOTOGRAFÍA: CAROLA SÁNCHEZ

Mujer con triple personalidad se pone a hablar como contratada Carolina jerez mezcla teatro y video instalación en la obra "Electroshock" [artículo] : Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujer con triple personalidad se pone a hablar como contratada Carolina jerez mezcla teatro y video instalación en la obra "Electroshock" [artículo] : Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile