



René Arcos Levi debuta como novelista con "Después de todo"

El impulso inevitable

Con la historia de unos seres que deambulan por un singular universo de pasiones, el guionista regresa luego de siete años a la narrativa, ámbito en el que había incursionado con un libro de cuentos.

ANGÉLICA RIVERA

Tras pasar siete años inmerso en el mundo de los guiones, René Arcos Levi ha retomado la veta estrictamente literaria con "Después de todo", su primera novela, un relato sobre seres ambiguos y frágiles surgido a partir de un antiguo proyecto que, en el camino, cambió completamente de curso.

Así son los avatares creativos de este autor portorriqueño de 37 años que, luego de debutar en el medio literario con el volumen de relatos "Cuento aparte" (1994), se dedicó por completo a la escritura de guiones, tanto para cine ("Historias de fútbol" y "La fiebre del loco", ambos filmes de Andrés Wood) como para telenovelas ("La fiera", "Romané").

"Después de todo" (Planeta, 160 páginas), novela que se presenta esta tarde en un local del barrio Bellavista, no tiene ninguna relación con las historias que habitualmente Arcos escribe, en conjunto con otros autores, para el área dramática de Televisión Nacional.

"Eso es algo simple de explicar: hasta ahora en televisión he trabajado en proyectos que no son en estricto rigor de mi historia; en lo literario, en cambio, hay un

"Alguien dijo que, para que una relación entre dos funciones, se necesitan tres. Me parece que, literariamente, esa es una veta interesante", sostiene Arcos Levi.



impulso absolutamente personal, cuya finalidad no tiene que ver con la recepción masiva", afirma el escritor, refiriéndose al universo desplegado en esta obra intimista, de corte reflexivo, en la cual el protagonista -un joven en busca de su destino- mantiene un particular trió amoroso con un hombre y una mujer que son hermanos.

Además, agrega Arcos, la literatura "otorga licencias que a uno le permiten moverse en un ámbito de libertad creativa mucho mayor", lo cual le da pie para desarrollar historias que "hasta ahora no tenían cabida en la televisión".

-Los personajes de su novela viven en medio de una gran fragilidad existencial. ¿Por qué eligió seres tan llenos de dudas, desencuentros e incomunicaciones?

-Toda existencia es frágil desde su origen, si consideramos que la contrapartida inevitable es la muerte. Y no es una visión pesimista. Es la constatación de un hecho irrefutable. Lo que ocurra entre ambos extremos es lo que hace la diferencia. Efectivamente, prefiero los personajes -y las personas- que se hacen preguntas al respecto. Y que antes de aceptar respuestas heredadas -la mayoría ofrecidas en bandeja- apuestan por su propia búsqueda. Si eso significa equivocarse, bienvenida la equivocación.

-El trió amoroso es un viejo

De amor y de odio

Con un proyecto de largometraje titulado "Esperando a Elsa", que "por estos días prueba suerte en un concurso de guiones", René Arcos Levi mantiene la dualidad cine-literaria que lo ha caracterizado en la última década, pero sin dejar ninguno de los dos amores totalmente de lado, ya que también tiene en carpeta un libro de cuentos "que ya está bastante avanzado" y del cual sólo adelanta el título: "Los inconvenientes de pensar en voz alta".

"Soy de los que corrigan bastante. Podría decirse que tengo una relación de amor-odio con las palabras. Por vivo de ellas -simbólicas y literariamente- y, para una relación así, no hay ley de divorcio que valga. Ellas son las que mandan", dice el autor.

motivo literario, pero aquí se aborda desde una perspectiva poco usual. ¿Le parece que son realidades frecuentes en nuestra sociedad, pero de las cuales se habla poco?

-Una vez le escuché a alguien decir que, para que una relación entre dos funciones, se necesitan tres. No es que haya hecho de eso un precepto a seguir, pero me parece que, literariamente, es una veta interesante. Y no es que lo diga yo. Se han escrito miles de historias al respecto. Si la figura del triángulo amoroso persiste en el tiempo, será que no es algo tan ajeno a lo que ocurre en la realidad. Aquí y en todas partes. Y si eso -por otra parte- significa transgresar límites de orden moral o sexual o de cualquier otro tipo, será también que esos límites son dignos de discutirse.

El impulso inevitable [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El impulso inevitable [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile