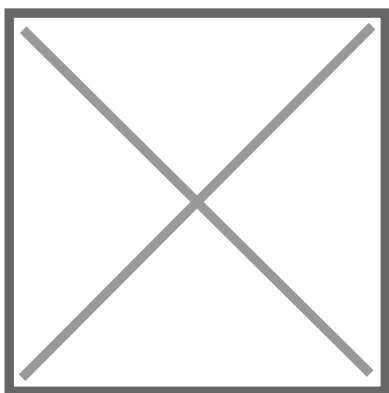




Saga literaria:

Jean M. Auel desempolva la Prehistoria con un superventas

La serie "Los hijos de la tierra" reconstruye la infancia del género humano, cuando los hombres de Cromagnon aparecieron en Europa.

ENTREVISTA A JEAN M. AUDEL

Cuando pareciera que la fantasía y los chicos magos ocuparan todo el mercado literario, hay autores que saben poner su mirada en otras "mitas de oro". En el caso de Jean M. Auel (1936), una norteamericana que hace 30 años se obsesionó con el mundo prehistórico y hoy sus libros en torno al tema van gratis y plata.

Su saga "Los hijos de la tierra" (Cholón) superó los 40 millones de ejemplares vendidos y es aplaudida tanto en el ambiente literario como en el científico. Sin embargo, su vocación de escritora fue tardía y antes de entrar al salón de la fama, Jean Marie pasó por todo tipo de trabajos, principalmente administrativos, aunque también diseñó planes de control y fue directora de créditos en una entidad financiera. El giro lo daría en 1976, a los 40, cuando se puso a escribir una novela sobre Ayla, una niña de 5 años que queda huérfana después de un terremoto en plena Paleolítico superior.

Aufundó "El clan del oso cavernario" (1980), que relata la conquista de Europa por los cromagnones, y el desplazamiento, y posterior extinción, que sufrieron los neandertales hace 35.000 años.

La historia transcurre durante la última glaciación, cuando enormes sabanas de hielo cubrían una cuarta parte de la superficie terrestre y, más allá de esta capa gelida, la tierra era tan fría y seca que impedía la existencia de un gran número de árboles.

Auel vio tal potencial en la obra que dejó su trabajo en la planta de electrónica donde trabajaba para dedicarse por entero a escribir. Durante dos años, la letrada aprendió supervivencia en el Ártico, a curtir cuero cabellado, quemó plantas silvestres, antiguos métodos de caza, formas de teñido, tallado de alfileres y preparación de comida usando como recipiente la concavidad cerebral del oso.

Auel quería que su obra destacara por el rigor científico, por lo que creó desde el clima hasta el paisaje de la época, pasando por ríos como los sitios y lugares antes de que llegara el terremoto, se viera todo abigarrado y se produjeran cambios irreversibles.

Éxito inmediato

La autora logró reunir tanto material que al finalizar su obra se dio cuenta de que cada capítulo era una novela en sí misma, por lo que decidió hacer una saga de seis entregas. Esto le facilitó encontrar editorial, sin embargo, en cuanto se publicó "El clan del oso cavernario" el éxito fue inmediato: se vendieron 100 mil ejemplares sin publicidad y el libro se mantuvo 15 semanas en la lista de "best sellers" de The New York Times. A la fecha, el título lleva más de 10 millones de ejemplares vendidos.

La buena racha no declinó con la segunda entrega, "El valle de los caballos" (1983), que se mantuvo 47 semanas en las listas de libros más vendidos en Estados Unidos. Así las cosas, los editores no dudaron en imprimir —por primera vez



VUELTA DE TURCA.— Con más de 40 millones de ejemplares vendidos, los chicos leemos de maravilla que, aunque pare el tiempo, los problemas de la humanidad son los mismos.

Lulú de antaño

Si bien "Los hijos de la tierra" es la historia del género humano, también esta saga puede ser interpretada como un gesto lúdico de gran escape para parte de la autora, ya que pasa a ser mujer como el ojo de toda la humanidad, a partir de un relato ambientado en un período —el Paleolítico superior— donde el femenino era eminentemente secundario. De hecho, ya desde la primera entrega, *Ayla*, la protagonista, empieza a mostrar los comienzos de ser diferente cuando es adoptada por el Clan del Oso Cavernario de los Neandertales. La niña es considerada una intrusa y se rebela contra el dominio masculino es castigado muy duramente, al punto de ser vejado por el líder del clan.

En la historia de la edición norteamericana — una tirada de un millón de ejemplares para la tercera parte de la serie, "Los cazadores de mamuts" (1985), que hoy decuplica ese cifra.

"En las llanuras del trébol" (1990) fue número uno en las listas de ventas de 15 países, entre los que estaban Canadá, Dinamarca, Holanda e Inglaterra. La quinta parte, "Los refugios de piedra" (2002), tuvo un primer tiraje de cinco millones de ejemplares y se logró simultáneamente en 50 países.

En Chile, la saga lleva más de 5.600 ejemplares vendidos —que es mucho para nuestra realidad lectora—, aunque es difícil encontrar la primera entrega,

"El clan del oso cavernario".

Como entre el cuarto y el quinto tomo pasaron 12 años, se han puesto todo tipo de hipótesis durante la espera. Desde que a la autora la habrán matado a golpes con una herramienta de labranza hasta que sufrió una depresión. Por lo bajo, se dijo que se había divorciado de su marido y que se había peleado con su editor. Pero nada. Auel simplemente estaba trabajando (su biblioteca cuenta con más de 3.000 libros, artículos y fichas de contenido científico), como lo hace actualmente para la sexta parte de la serie, y convirtiendo los frutos de una opción que, aparte de darle millones, la ha hecho muy, pero muy feliz.

Jean M. Auel desempolva la Prehistoria con un superventas [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jean M. Auel desempolva la Prehistoria con un superventas [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile