

"El código Da Vinci"

Entre lo erudito y lo ramplón

► El norteamericano Dan Brown amenaza con quitarle el sitio de "más vendedor" a John Grisham, con un estilo que recuerda por momentos al de Pérez Reverte.

XIMENA CEARDI

Un actor de cine, un ingeniero en sistemas y un beisbolista comparten con el autor de "El código Da Vinci", el norteamericano Dan Brown, algo así como llamarse Marcelo Fernández en el mundo anglosajón. Es, hasta que aparezca "El código Da Vinci". Hoy su nombre es sinónimo de éxito.

Con cinco novelas publicadas -además de su reciente best seller, "Angels and Demons", "Deception Point" y "Digital Fortress"-, los hispanoparlantes sólo conocemos la última. Si para los gringos, antes del "Código Da Vinci", Brown era un escritor relativamente conocido dedicado a las novelas históricas y los acertijos; para el mundo hispano simplemente no existía.

Es más, el éxito de la novela resultó un fenómeno totalmente inesperado. En España, y casi sin publicidad, fue lanzado al mercado el pasado octubre, sobrepasando en un mes los 170 mil ejemplares vendidos. Umbriel compró los derechos después de que ninguno de los grandes grupos editoriales españoles se interesara por la obra. En Chile no llevaba dos semanas en vitrina cuando se empinó entre los cinco más vendidos.

Ahora, Umbriel se propone editar la obra completa de Brown. "Angels and Demons" (2000) será la primera, puesto que inicia la

trilogía sobre sociedades secretas que ha continuado en "El código Da Vinci", introduciendo a Robert Langdon, un profesor de simbología religiosa de la Universidad de Harvard que ahora debe resolver el misterioso asesinato de un anciano en el Louvre, el cual deja a su nieta las pistas de un secreto y de una siniestra contabulación religiosa.

EL BOCA A BOCA FUNCIONA

El fenómeno, sostienen los expertos en publicidad, se debe más que nada al boca a boca e internet. Y, obviamente, a lo sensacionalista del tema. A través de las obras de Da Vinci y de la estructura de ciertas catedrales es posible descubrir un secreto azteca guardado por la también secreta Orden de Sion: Cristo se casó con María Magdalena y tuvo descendencia. Brown también aborda de una manera divertida y ágil temas espinosos como el Santo Grial, el Opus Dei y las cofradías milerarias.

La novela no es particularmente benigna con la comunidad que fundó monseñor Escrivá de Balaguer y por eso en Estados Unidos

y España ha sido acusada de anti-ecológica. De hecho, algunos sectores del Opus Dei lo critican abiertamente en su página web, a través de varios artículos.

Tanto la historia como la polémica han dado a la novela un potencial cinematográfico bastante grande. Ya Columbia Pictures, a través de Ron Howard -director de "Una mente brillante"- compró los derechos para la adaptación.

Seis superventas más se sumaron a aplausos unánimes. Varios estudiosos han destruido los tesis de Brown por ramplonas, aunque reconocen que el tipo escribe bastante bien.

Quizá los detractores más furibundos sean los miembros del Opus Dei, quienes califican la obra del norteamericano como una apostasía, frente a la que han decidido combatir.

A este respecto, el más llamativo, por lo asesino, es el del Times de Londres, del cual reproducimos algunos párrafos:

"Hoy algo en las investigaciones arqueológicas, los cuentos de antiguas reliquias y la iconografía mística que logra convertir las típicas historias de bombas y balas en ver-



John Brown

daderas historias de misterio mágico. En este sentido, una novela que comienza con el estazo asesino de un conservador del Louvre, sucesor de Leonardo da Vinci e Isaac Newton como jefe de una sociedad secreta dedicada a la exaltación del Santo Grial y la verdad sobre Cristo, logra poner los

pelos de punta y casi inspira la fe en el editor".

Pero el título de la novela de Dan Brown -"El Código Da Vinci"- debería ser una advertencia, pues evoca la fórmula infame usada por Robert F. Kennedy, artículo determinado y palabra ordinaria, a la que se interpone un exótico adjetivo calificativo. Este libro es, sin duda, el más torpe, mesetas poco informado, estereotipado, desahogado y populachero ejemplo de pulp fiction que he leído.

REFERENCIAS NEW AGE

Ya es malo que Brown abuse al lector con referencias New Age, mezclando el Grial con María Magdalena, los Caballeros Templarios, el Priorato de Sion, el Rosacruzismo, Hbonacci, el culto a Isis y la Edad de Acuario. Pero es que además lo ha hecho mal".

"Al comienzo de la novela, encontramos un ejemplo. Sophie, la heroína, policía francesa experta en criptografía, cuenta que su abuelo le dijo que "asombrosamente 62" palabras podían derivarse de la palabra inglesa "planets". "Sophie pasó tres días con un diccionario inglés hasta que encontró todas". No soy criptógrafo, pero, incluyendo plurales, conseguí 86 en 30 minutos".

Entre lo erudito y lo ramplón [artículo] Ximena Ceardi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ceardi, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre lo erudito y lo ramplón [artículo] Ximena Ceardi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)