

Nativos universales a nuestro alcance

Su nuevo libro de ensayos confirma a la autora como una de las pensadoras más sutiles y accesibles de nuestro medio.

Aunque Borges sea, con seguridad, el autor más citado y trillado del mundo, Carla Cordua se las ingenia para decir algo, si no original, al menos fresco y atento en el primer ensayo de **Nativos de este mundo**, su último libro. Es la más extensa de las ocho piezas que componen el volumen y en ella, tras evocar la singular formación del escritor argentino, Cordua se detiene en los rasgos distintivos de la poesía, los cuentos y la crítica literaria del gran maestro, inimitable, pero tantas veces copiado en productos de dudosa factura. Así, «Borges y los servicios de la palabra» es una notable interpretación y una excelente introducción a una obra de influencia creciente en nuestras letras y en el resto del orbe. Si bien todos los trabajos de esta colección son de alto nivel, «Ideas, ideales, ideaciones» comparte con el que acabamos de reseñar una erudición sin alardes, un estilo propio, agudo, elegante y un amor apasionado por los títulos y los creadores ob-

jeto de estudio. En este caso, se trata de Cervantes y los dos locos cuerdos más famosos de la literatura española: don Quijote y el Licenciado Vidriera. Según la tesis de Cordua, el idealista es «unilateral, intenso, pendiente de lo que no es todavía pero debe ser».

«El consorcio de la poesía» y «Juan Luis Martínez, adós a la poesía», se ocupan, respectivamente, de Gonzalo Rojas y del enigmático e impenetrable vultu cuyo único todo

—La nueva novela— parece constituir una negación absoluta de todo impulso lírico. De este modo, mientras Rojas calma sus versos de referencias a múltiples poetas, del pasado y el presente, en donde prima una emocionalidad por momentos desbordante, Martínez recurre a calibres sin salida, claves incomprensibles, juegos verbales inviolables. Es sin mérito hacer tan atractivo a

un artista tan exigente y poco claro como lo fue Juan Luis Martínez.

El nihilismo literario parece ejercer un poderoso hechizo en la filosofía, pues el entusiasmo que siente hacia el **Libro del desasosiego**, de Fernando Pessoa, es de antigua data,



NATIVOS DE ESTE MUNDO
Carla Cordua.
Universitaria.
Santiago, 2004.
150 páginas.
Precio de referencia \$7950.

muy anterior a la actual boga desatada por la última traducción del manuscrito póstumo del portugués. «No quiero nada, no prefiero nada, no hay nada adonde huir»; «Una ná-

sea física de la vida entera nació con mi despertar»; «Mi desdén por todo es tan grande que me desdén a mí mismo» son algunas de las joyas compartidas por los iniciados en

esta gigantesca tarea de autodestrucción.

Para aquellos que prefieren las estrofas de Pessoa o de cualquiera de sus heterónimos, el comentario de Cordua a su monumental legado prosístico puede incentivar esa lectura... o bien ahuyentarlos definitivamente de él.

«Una fortaleza sin puente levadizo» es el audaz paralelo entre dos novelas escritas más o menos en la misma época, por narradores muy disímiles, sin que existan posibilidades de vínculos mutuos. El asombroso parecido temático refleja-

do por **Hijo de ladrón**, de Manuel Rojas y **El primer hombre**, de Albert Camus, se extiende también a Aniceto Hevia y Jacques Cormery, protagonistas de ambas ficciones

autobiográficas. Sin embargo, Cordua se abre a calificar en un pedilejo superior al espléndido relato del chileno, frente al carácter inconcluso, tentativo de la crónica del prosista franco-argelino.

«Naipoul, juez del tercer mundo» cierra el ciclo, abordando reportajes en los cuales el mahamorado viajero anglo-indio, nacido en Trinidad, fastiga a las sociedades coloniales, a su cultura, a sus graves pecados. Tal vez fue un error haber dejado para el final este artículo, aun cuando posea el mismo valor de los anteriores, ya que V. S. Naipoul, pese al reconocimiento de que goza en los países de habla inglesa, no alcanza la misma importancia para nosotros. Como sea, **Nativos de este mundo** confirma a Carla Cordua, otra vez, como una de las pensadoras más sutiles, profundas, accesibles de nuestro medio y leerla es siempre una estimulante vivencia.



Carla Cordua (Santiago, 1925). Profesora de filosofía, impartió esta disciplina en universidades chilenas y extranjeras. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua y del International Women's Forum. Autora de libros como **Cabes sueltas** y **Filosofía a destiempo**.

Nativos universales a nuestro alcance [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nativos universales a nuestro alcance [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile