

Navegando en "El Arca" lolos se convierten en profesionales

Con una obra experimental de Oscar Stuardo, dirigida por Enrique Noisvander, cuatro alumnos del DAR dan su examen de grado

Decenas de actores se lamentan de la falta de fuentes de trabajo, de la importación de artistas extranjeros para grabar teleseries nacionales y de los malos sueldos que reciben en la televisión a diferencia de los cantantes. Pero a ellos se sumarán este año cuatro jóvenes que no ven el panorama tan negro y que sueñan con cumplir una labor en el teatro mucho más importante que el hecho de convertirse en "estrellas".

Con "El Arca", una creación de Oscar Stuardo, dan su examen de grado, en la Sala DAR, los cuatro lolos: Paulina Hunt, María Izquierdo, Guillermo Semler y Rodolfo Pulgar. Según sus profesores, entre otros Enrique Noisvander —quien les dirige en la plaza apíes citada—, son buenos elementos y que no son pocos para un mercado cada vez menor.

María Izquierdo y Paulina Hunt tienen distintos puntos de vista acerca del momento teatral nacional. Según la primera, si a algunos egresados les fue mal o les cuesta ubicarse como actores es precisamente porque se han plegado al sistema comercial de trabajo "que no nos satisface; creo que debemos formar nuestras propias fuentes de actuación. Encontrar un tipo de obras que satisfaga

nuestras necesidades y por supuesto las del público".

Paulina disiente de su compañera, con quien comparte el papel principal en "El Arca". Dice: "Creo que el problema está en la falta de una investigación real sobre lo que el público necesita ver. Aunar lo que la gente piensa con lo propio para estar en torno a algo". Ella ya tiene trabajo, aunque no como actriz precisamente, sino como profesora de "La Casa", el Centro de Expresión Teatral de Fernando Quadra.

Su compañera expresa que es difícil definir qué es lo que pretenden entregar ellas al teatro, pero "tal como una élite y busca una forma de vida debería transmitirlo; por ahí va el camino, creo yo. La relación con el trabajo tiene que ser tan íntima como con la vida misma".

"EL ARCA"

Enrique Noisvander,

profesor guía y director de "El Arca", la define como una fábula, un juego teatral basada en el mito bíblico, pero muy libremente, ya que todo se realiza a nivel sensorial. Es por eso que eligieron una forma espectacular de presentación. El hall de la vieja casaca que ocupa el Departamento de Artes de la Representación fue transformado en un video, con muchas patras, animales, sacos y cajones que servían de asientos a las treinta personas que podrán ver la pieza. No hay más capacidad.

Los doce actores, de varios niveles de actuación, convierten al espectador en escenógrafo y protagonistas también. La historia cuenta como un hombre llamado Nun, porque no le alcanza para Noé, cree sentir el llamado de Dios pero no tiene fuerza de convicción suficiente para llegar al final. Con una esposa arribista, lo único que le preocupa es armar un

arca para salvarse del diluvio, pero no pretende dotarla con agua precisamente, sino con vino. Porque él puede sufrir de todo, menos de falta —del para él— vital elemento.

Según los actores, utilizados —al mando de Edson Vargas—, vestuaristas, escenógrafos, iluminadores, escenografistas y el autor, porque todos han trabajado juntos, es una pieza para reír, gozar con la historia de un cuasi patriarca y también pensar sobre una crítica social que muestra "El Arca" en uno de sus momentos.

El reparto está formado por Omar Gutiérrez, Guillermo Samier, María Izquierdo, Paulina Hunt, Rodolfo Pulgar y por los alumnos del segundo nivel de actuación Carlos Martínez, Luis Aliaga, Alberto Castillo, Raúl Castro, Patricio Andrade y Cristián Alarcón.

Las funciones comienzan mañana a las 19.30 horas en la Sala DAR, Compañía 1413.



ESTA es el arca del cuasi patriarca Nun, en ella viaja junto a su dura y egolatra esposa, su esclava y sus vasallos preferidos. La obra se estrena mañana.



NOISVANDER dirige a sus alumnos. Ellos respetan el texto pero se mueven libremente, por lo que aseguran que nunca una función será igual a otra.



MARÍA IZQUIERDO y Paulina Hunt se alternan los papeles de la señora Nun y su esclava. Afirman que este método les ofrece mejores posibilidades.



OSCAR STUARDO y Enrique Noisvander confían plenamente en el futuro de sus alumnos. Creen que dentro del medio nacional son muy buenos.

Navegando en "El Arca" lolos se convierten en profesionales.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Navegando en "El Arca" lolos se convierten en profesionales. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile