

Los De Ramón:

27 Años de Música y Amor

• "Hicimos las cosas como pensamos que debían haber sido".

CUANDO una pareja descubre una veta en común al iniciarse, "se produce la unión perfecta: uno no sólo es profesionalmente afín, ya se vuelve más camarada, más amigo, hay más confianza".

Y es verdad. María Eugenia y Raúl De Ramón así lo han vivido.

Ahora que los hijos del matrimonio se recibieron dicen estar "igual que cuando empezamos a cantar, pero con más años y más experiencia".

Con 27 años de folclore y más de 250 conciertos, Los De Ramón se han dedicado a su "Alero", en el que vierten toda su creatividad, renovando con cierta frecuencia el show internacional para la oleada de turistas que nos visitan.

En "La Capilla", Corporación de Arte y Cultura, transmiten todos los días lunes, en directo por Radio Agricultura, un programa para jóvenes que se inician en el canto tradicional, dándoles la oportunidad de cantar y ser grabados en vivo.

"Ha habido bastante movimiento. Los medios no le dan mucha chance a esta gente. Hemos tenido, después de tantos años, la oportunidad de ayudar a otros".

Fuera de esta actividad, se ofrecen recitales, reuniones literarias y exposiciones de pintura.

Descubriendo nuevas facetas

"Tenemos una vida bastante agitada, porque

Raúl lleva dos libros en dos años y me ha dejado el negocio a mi solita" —bromea María Eugenia—. "Ha escrito una novela y un libro de poesía, ilustrados por el mismo y que demoró 25 años en publicar porque no aburre nunca de corregir detalles. Además de ser miembro del Instituto Histórico de Chile, es aficionado a la pintura y a la buena mesa. Hubo muchas cosas que hacía cuando era cabro. Lo primero fue dibujar y pintar. Antes de hacer canciones escribía poesía".

Raúl De Ramón no tiene vicios, salvo la colección más grande de instrumentos. María Eugenia cuenta que "se ha dado grandes placeres. Ha hecho lo que ha querido".

Libertad Lamarque

En relación al Canto Nuevo opinan que es una labor positiva, siempre y cuando "se incorpore a la juventud por el gusto de la música chilena, pero con calidad".

A Raúl no le gusta la "mezcla de ritmo, estilos e instrumentos. Cada instrumento tiene su función", el que tiende a desvirtuarse en este nuevo género artístico: una cueca con batería no suena a cueca.

Para María Eugenia es importante destacar la venida de Libertad Lamarque al país. Es una forma de demostrarle al público que "el artista es un ser humano que envejece en forma física, pero internamente hay un crecimiento. En Chile, las personas que contratan



Juntos emprenden una nueva tarea: dar a conocer el canto tradicional a través de la juventud aficionada.

creen que hay que mostrarle al público sólo personas jóvenes y airozas. Se tiene poco respeto al trabajo constante por saturación de los nuevos".

Señala que a ella no le ocurre porque "afortunadamente tengo mi propio escenario, el Alero, donde soy aplaudida y reconocida".

Los De Ramón han sido

reconocidos dentro y fuera del país por su labor artística, a través de la cual han unido a los pueblos de Latinoamérica.

Son capaces de enseñarnos a respetar nuestra música y de constituir, aunque "los hijos se hayan ido", una pareja en cantadora, abierta y permanente entre nosotros.



Iguat que cuando empezaron, pero "con más años y experiencia".

27 años de música y amor : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramón, Raúl de, 1929-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

27 años de música y amor : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile