

# Mañana el Gasfiter Debuta en Sociedad



ESTUVIMOS EN...

Por RODOLFO GAMBETTI

Mañana estreno en el teatro Esmeralda de San Diego, la obra que han llamado "Broadway chileno", y a la que los excavadores del Metro clausuraron. Está en actividad de nuevo. La obra se llama "Un gasfiter en sociedad", y es la segunda obra de Luis Rivano, el autor de "Te llamabas Rosalita". Un personaje lleno de dinamita. Y la entrevista tiene que ser así, tomada de la grabación, directa al papel. Sin correcciones ni enmendaduras. Vital. Porque nos guste o no el "poco" Rivano (y no se llama Francisco), se ha ganado un lugar frente al entrevistador. Y aquí echamos a correr la cinta magnética, con una entrevista de carceles y sorpresas.

- MAÑANA ESTRENA: EL GASFITER EN SOCIEDAD.
- EN CHILE NADIE AGUANTA DOS ÉXITOS. DICE EL AUTOR.
- ¿CLASE ALTA? ¿DE CUAL CLASE ALTA ME HABLAS?
- ¿MI TEORÍA DEL TEATRO? BUENO, LOS PERECOS DE ARRIBA.
- ES UN ÉSTRENO, PERO YA SUPIMOS EL RESULTADO EN PROVINCIAS.
- LUIS RIVANO HA SIDO DE TODO, MENOS GASFITER NI DEBUTANTE.

medios con todas las variaciones aportadas por el "baqueño", que es, a su juicio, el sector de la población que enriquece con más gracia el idioma de las alusiones que se va haciendo aménica por el uso.

Luis Rivano es un per-



secado. O pretende serlo. Dice: "La gente trata de decir lo que yo soy. Yo, en realidad, soy lo que hago. En teatro, hice mi primera obra "Te llamabas Rosalita". Fue un éxito: tuvo más de un año de representación. Y así, cuando me vino a la universidad, por decir algo. En cuanto al "Gasfiter", como el problema que nace en Chile suporta dos éxitos seguidos. Porque en este país hay demasiados chileños. Estoy hablando de reveltas, de choques. Sin embargo, esta obra ya está prohibida en Aragón, en Navarra, en todas partes donde se dice en provincias la obra fue bien acogida".

Una cosa a favor es que se dará en el Teatro Esmeralda, en calle San Diego. En su sala.

—¿Diciéndonos que esta obra está dirigida, como política, al baqueño y a los gasfiteros?

—Yo diría que a los políticos y a los intelectuales también. Muy buenas y chistosas a todos los niveles, para profesores de música y carpinteros, todos en la sala pensando juntos, como en la misa moderna, como en el gran teatro medieval.

Luis Rivano se declara contentado con el gasfiter. Cosa que no le ocurre a ninguna duada de casa... "Es que este gasfiter es muy derecho. Habla como yo quiero, y pienso del teatro lo que yo pienso. Pienso que las personas que actúan arriba del escenario tienen que hablar el mismo lenguaje que las personas que están abajo mirando. Es decir, hablando en términos más humanos, diría que cuando una total conversación entre público y actores".

—Tiene alguna sorpresa la obra?

—Sí, que una. Hablando todo en serio, una de las ideas centrales de la obra es que en Chile no existe la "clase alta", y que los llamados de esta clase no son nada más que lumpen que le ha ido bien. Y si no les ha ido bien a ellos, le fue al estado. Y que la cultura es una cosa que no



NELIDA LOBATO

(La Araña Press).

Con insistencia se habla de una nueva visita de Nelida Lobato, quien desde hace muchísimos años viene agitando los músculos cardíacos a este y al otro lado de la cordillera. No sólo su figura, sino también su calidad como bailarina y su encanto la convierten en una visita muy esperada. Habría conversaciones para que volviera a aparecer en la pantalla de televisión. Es un éxito asegurado, y se dice que resulta más barato traerla a ella, que importar la cantidad de combustible que se necesitaría para templar el invierno, como lo puede hacer ella.

"El gasfiter en sociedad" no tiene nada que ver con el "poco" Luis Rivano, su autor. Como el cuento, "mucha la trabajada de gasfiter si he estado en sociedad". Para colmo-



Alicia Villablanca

decía, porque Rivano ha sido carillero, músico, actor peruanista en San Antonio, obrero ayudante en construcción, integrador "bojalero", de los que zadan en los parques oficiales "que presta la guitarra, señora" y le meten este pedaleo y una foto grande. Resulta que Juan (porque no le gusta la palabra "gasfiter"). Ahora, Rivano de hecho a de vivir, como dicen los músicos,

EGOLATRA

—Mi segunda obra, que estreno oficialmente en Santiago mañana viernes, en el Teatro Esmeralda, es excelente (dice, sonando como siempre). Por qué excelente? Por el suceso maestro de las situaciones y el manejo impecable del lenguaje del "poco". Rivano llegó hasta primera

serie tanto como la gente cree.

—¿La cultura no sirve tanto como la gente cree?

Una respuesta con algo de ilustración o simplemente una "chocosa patética", señor Rivano.

—No. Algo que te descubierta en la práctica de vivir.

—Pero más que un título de entretenimiento una serie de situaciones cómicas, apunta algo al teatro esta obra?

—Yo creo que aporta mucho. Que hay que ponerle el dedo a las condiciones sin poder co-

lidad en lo que uno hace. No se trata de hacer el loco, sino de evitar esas alusiones que a uno le fuerzan en las situaciones. Me gusta la coherencia entre el espíritu de la obra, el lenguaje utilizado y su puesta en escena. Y en adelante por cualquier situación que parezca fuera de lo usual,

pero que sea necesaria al desarrollo del espectáculo. La obra dirigida por Berla Mardones, es muy

protada por Alicia Villablanca, Arlenia González y Pepe Herrera, que forman la compañía de teatro "Alondra".

—Yo creo que aporta mucho. Que hay que ponerle el dedo a las condiciones sin poder co-



El autor, Luis Rivano



Berla Mardones

Mañana el gásfiter debuta en sociedad : [entrevistas]  
[artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Gambetti, Rodolfo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mañana el gáster debuta en sociedad : [entrevistas] [artículo] Rodolfo Gambetti. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile