

'Cómo Aman...' o las Razones de Una Comedia

Las primeras tomas de "Cómo aman los chilenos" transcurrieron entre la expectación y el asombro de los pasajeros del Hotel O'Higgins, quienes vieron a los actores, camarógrafos y director de la película transitarse por los pasillos. Sandra Solimano y Exequiel Lavanderos eran perseguidos en todo lugar, por la gringa que debía saber cómo se actuó en Chile.

Lo demás es historia. Alejo Alvarez daba a los actores eras claras y precisas, pero las escenas debían repetirse continuamente. Entre el nerviosismo inicial conversamos con Jorge Sasia, co-guionista junto al Director y autor del libro en que se basa el filme.

Jorge, ¿qué fue lo más difícil para ti en este trabajo?

Lo que me presentó más problemas fue lograr la unidad y la continuidad de los capítulos, y desarrollar algunas situaciones que en el libro sólo aparecen esquematizadas. Al principio me costó mucho ver todo en imágenes, a diferencia de Alejo, que visualizaba las situaciones, pero después pude ponernos en los términos.

¿Cuánto tiempo trabajaron en el guion?

Fue un trabajo que tomó más de seis meses. Primero hicimos el libro del argumento y luego comenzamos a trabajar en el guion, con conversaciones y escenas.

¿Cuál fue la mayor dificultad que enfrentaron para concretar esta idea?

Lo que más costó fue convencer a la gente para conseguir el apoyo financiero. Debido a que aquí no se hacen películas, generalmente los patrocinantes son recias a invertir en los proyectos. Porque tienen la certeza de que C.C.N. se interesa en el proyecto y adelanta dinero a cuenta de los ingresos que obtendrá por la distribución. Logramos también que la gente entendiera que no se dispone del dinero para arrendar los lugares.

El director, Alejo Alvarez da instrucciones a los actores y al camarógrafo para la escena que se filmará. Sandra Solimano y Exequiel Lavanderos son interrumpidos por la gringa Juana Rula Schoen.

Considerando esas dificultades, ¿por qué se embarcaron en esta película que requiere tantos actores y un despliegue que sobre los límites?

No es tanto el costo por los actores, pues lo que ellos están cobrando no es lo que realmente recibirían por este trabajo; van a recibir lo mínimo. En ese sentido hemos encontrado todo el apoyo. Además, no creí que el costo es muy elevado, es la mitad de lo que cuesta en la televisión.

Exequiel, considerando que ellos tuvieron todas las facilidades por parte de la Armada para hacer las escenas en el Estuario.

En estos momentos gran parte de los ci-

neastas chilenos han optado por el video, reflejando los problemas de la gente, especialmente de sectores populares. ¿Cómo caiga una comedia de este tipo en ese contexto?

Creo que aquí se plantea una situación común también. La literatura que yo hago está en esa línea. Se plantea una situación que es común a todos los chilenos, pero se hace con humor para lograr una llegada mejor al público. Creo que las cosas que se hacen en video tienen su público.

Sasta está entusiasmado con la idea de trabajar en cine; ya está pensando en la historia de su próximo libro, que será una novela. "El dinero que reciba por ese libro lo destinaré a financiar una película basada en la novela". Considera también que verá la posibilidad de comercializar la película en otros países de Latinoamérica.

Entre tanto, las filmaciones han terminado. Son las dos de la tarde y el trabajo, que se inició a las doce treinta, ha avanzado en dos cortas escenas de la pareja Solimano-Lavanderos. Sigue el montaje y se reúnen para conversar un poco con el director.

Alejo Alvarez explica que se interesó por hacer la película al leer el libro de Sasia. "Estaba buscando un tema para hacer un filme y me gustó éste", señala.

¿Por qué una comedia y no otro estilo?

Porque creemos que el cine tiene que entregar humor a la gente. En Chile se hace poco cine, y ésta es una manera de presentar a los chilenos. No creo que deba haber un solo tipo de cine, es necesario que se amplíe el campo en ese aspecto.

¿Qué opina de los cineastas que están



utilizando el video ante la dificultad de hacer cine en 35 mm.?

Ese no es cine. El video es solamente para las telenovelas. El cine es lo que ha hecho el mundo en el cineasta. Yo he trabajado en muchas películas, y he contado con el apoyo del público.

¿Cuándo realizó su último filme?

Fue el año 70 con "El afuerino", antes hice "Tierra Quemada", y siempre el público gustó de mis trabajos, aunque la crítica no siempre lo apoyó. Yo hago el cine para unos pocos, no intiendo ganar la Palma de Oro; mi cine refleja lo nacional y es para todos. Lo que hago es para que el público lo vea, no para que unos pocos aplaudan una genialidad del director. Por eso esta será una película entretenida y picara, que refleje a los chilenos.

"Cómo aman..." o las razones de una comedia [entrevistas] [artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Sasia, Jorge, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cómo aman..." o las razones de una comedia [entrevistas] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile