



## 'Cómo Aman...' o las Razones de Una Comedia

★ Las primeras tomas de "Cómo aman los chilenos" transcurrieron entre la expectación y el asombro de los pasajeros del Hotel O'Higgins, quienes veían a los actores, camarógrafos y director de la película transitar por los pasillos. Sandra Solimano y Ezequiel Lavanderos eran perseguidos, en todo lugar, por la gringa que desea saber cómo se ama en Chile.

Las órdenes que Alejo Álvarez daba a los actores eran claras y precisas, pero las escenas debían repetirse continuamente. Entre el nerviosismo inicial conversamos con Jorge Sasia, co-escritorista junto al Director y autor del libro en que se basa el filme.

Jorge, ¿qué fue lo más difícil para ti en este trabajo?

Lo que presentó más problemas fue lograr la unidad y la continuidad de los capítulos, y desarrollar algunas situaciones que en el libro sólo aparecen esquematizadas. Al principio me costó mucho ver todo en imágenes, a diferencia de Alejo, que visualizaba las situaciones, pero después pude pensar en esos términos.

¿Cuánto tiempo trabajaron en el guión?

Fue un trabajo que tomó más de seis meses. Primero hicimos el libro del argumento y luego comenzamos a trabajar en el guión mismo, con los diálogos y las escenas.

¿Cuál fue la mayor dificultad que enfrentaron para concretar esta idea?

Lo que más costó fue convencer a la gente para conseguir el apoyo financiero. Debido a que aquí no se hacen películas, regularmente las personas son reacias a creer en los resultados. Pero tuvimos la suerte de que C.C.N. se interesó en el proyecto y adelantó dinero a cuenta de los ingresos que obtendrán por la distribución. Logramos también que la gente entendiera que no se disponía del dinero para arrendar los lugares.

El director, Alejo Álvarez, da instrucciones a los actores y al camarógrafo para la escena que se filmará. Sandra Solimano y Ezequiel Lavanderos son interrumpidos por la gringa Juneah Rula Schoen.



• "Nuestros costos son la mitad de lo que se gastó en la filmación de 'El último grumete'", dice Sasia.

Considerando esas dificultades, ¿por qué se embarcaron en esta película que requiere tantos atores y un despliegue que sube los costos?

No es tanto el costo por los actores, puesto lo que ellos están cobrando no es lo que realmente recibirían por este trabajo; van a recibir lo mínimo. En ese sentido hemos encontrado todo el apoyo. Además, no creas que el costo es muy elevado, es la mitad de lo que se gastó en la filmación de "El último grumete", considerando que ellos tuvieron todas las facilidades por parte de la Armada para hacer las escenas en el Esmeralda.

En estos momentos gran parte de los el-

ectricos chilenos han optado por el video, reflejando los problemas de la gente, especialmente de sectores populares. ¿Cómo encaja una comedia de este tipo en ese contexto?

Creo que aquí se plantea una situación común también. La literatura que yo hago está en esa línea. Se plantea una situación que es común a todos los chilenos, pero se hace con humor para lograr una llegada mejor al público. Creo que las cosas que se hacen con humor tienen buena acogida.

Sasia está entusiasmado con la idea de trabajar en cine; ya está pensando en la historia de su próximo libro, que será una novela. "El dinero que recibo por ese libro lo destinaré a financiar una película basada en la novela", dice. Cuenta también que verán la posibilidad de comercializar la película en otros países de Latinoamérica.

Entre tanto, las filmaciones han terminado. Son las dos de la tarde y el trabajo, que se inició a las doce treinta, ha avanzado en dos cortas escenas de la pareja Solimano-Lavanderos. Es el momento que aprovechamos para conversar un poco con el director.

Alejo Álvarez explica que se interesó por hacer la película al leer el libro de Sasia. "Estaba buscando un tema para hacer un filme y me gustó éste", señala.

¿Por qué una comedia y no otro estilo?

Porque creo que es necesario entregar humor a la gente. En Chile se hace poco cine y está en una manera de presentar a los chilenos. No creo que deba haber un solo tipo de cine, es necesario que se amplíe el campo en ese aspecto.

¿Qué opinas de los cineastas que están

utilizando el video ante la dificultad de hacer cine en 35 mm.?

Eso no es cine. El video es solamente para las telenovelas. El cine es lo que hacemos los cineastas en Chile. Yo he trabajado en muchas películas, y he contado con el apoyo del público.

¿Cuándo realizó su último filme?

Fue el año 70 con "El afuerino", antes hice "Tierra Quemada", y siempre el público gustó de mis trabajos, aunque la crítica no estuvo de acuerdo. Yo no hago un cine para unos pocos, no intento ganar la Palma de Oro; mi cine refleja lo nacional y es para todos. Lo que hago es para que el público lo vea, no para que unos pocos aplaudan una genialidad del director. Por eso esta será una película entretenida y pícaras, que refleje a los chilenos.

## "Cómo aman..." o las razones de una comedia [entrevistas] [artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Sasia, Jorge, 1948-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cómo aman..." o las razones de una comedia [entrevistas] [artículo] :

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile