



Violencia, Asesinato y Pánico en Un Viejo Galpón Abandonado

Aunque el teatro del género estaba presente y se usaba en los tiempos de Aristóteles, en la Edad Media, y a principios de siglo, en estas últimas décadas se le ha dado un carácter y distinción de teatro de vanguardia. En el lado este es el que alista el dramaturgo Ramón Grifero para estrenar hoy y mañana (por las pocas localidades) su "Historias de un galpón abandonado" en un antiguo local, sala del Trolley, ubicado en San Martín, Isl y que les fue facilitado por los habitantes de la es.

En la obra trabajan más de una decena de actores y la ambientación es en un galpón abandonado, donde se supone llegan los últimos seres sobrevivientes a considerarse. En este galpón, espanta de diversas religiones, encontrarán al menos.

Hay un elenco organizado de las actividades para un evento ligado, actividades que van del comunal, al asesinato, violación y todo tipo de vejaciones.

El espectáculo es una sucesión de imágenes, de situaciones límites. De

pones se enciende un cigarrillo y una mujer vestida de rosa asocia a una gusga, como también una madre para orinando el cochecito de su hijo. Hay un historial que ve el destino por los zapatos, una profecía que ama sus libros, su lámpara y un cuadro; su ma-

ría, otro profesor, que define una, entonces rita que nada como hijo y la recepción, la obra que antes un

vez se la llaman rita.

Los que tienen el poder en el galpón son una mujer y tres personajes, más un misterioso joven rubio tipo romano, que canta y mata cada cinco

tiempo.

Todos los actores son aborregados por un adolescente, que constantemente desvía mira y simula lo que está pasando, mientras grita, porque él es el Agua y se está secando.

De los actores los más conocidos son María Cristina Arias, quien hace el papel de la madre desmoronada que grita el nombre de su amante perdido y quiere alimento para su hijo. Ella es una de las integrantes del grupo Caliche que hace algunos cuentos infantiles

como el "Pali Pali Palitropas". Declaró que aceptó una papel, más bien lo eligió, para probar si sirve o no sirve para hacer un personaje violento que nada tenga que ver con ella. Por lo visto sí.

El otro más conocido por el Teatro Caliche, intérprete, es Carlos Ochoa. El representante Agua.

Veo a este personaje como galpón que ya ha pasado por todo. Nada le puede sorprender en la vida. El Agua es un poco la persona que va quedando en el mundo, por eso aparece siempre desnudo; también la esperanza que significa el agua para la vida, pero

por como está el mundo, transmutación de la obra se va secando. Este es un personaje desgastado porque todo el

tiempo está jugando el teatro, buscando. Va pasando por dentro de él lo bueno y lo malo y todas las contradicciones que hay en uno.

Ramón Grifero es el director del género para la obra.

—Por qué eligió el estilo del género para la obra? —Porque el género permite una variedad de estilos teatrales, desde el más



En el escenario protagonizan roles en su propia historia y que ha que forma el poder en "Historias de un galpón abandonado".

reñí al simbolismo. Y así es toda la trayectoria del estilo, más aún con Arias y Herich. Este estilo destaca la calidad del ser, por hay personajes simbólicos. Es difícil seguir porque todo representa algo y nada más. Hay una mujer que

vive en función de una lámpara; bueno, pero con de su problema, no hay más, hay otro que siempre trata de poner un rayón, sea en su razón de ser, no hay más. Y eso se representa de manera exasperada.

■ Hoy se estrena "Historias de un galpón abandonado", de Ramón Grifero, en la sala El Trolley.

—El género, desde los griegos, se usó para criticar ¿A dónde apunta su crítica?

—Fundamentalmente al poder, a un poder que impide realizar utopías aunque esta sea sólo amar a un niño.

—Este estilo de actuación, ¿es que se diferencia del resto?

—El tratamiento del teatro simbólico se refiere al personaje, lo obliga al conflicto interno y aquí es el género el actor obliga a su personaje a que lo

de aparezca al exterior. Por eso los personajes son tan extremos. En este trabajo, que comenzó en el simbolismo,

lo extremo y que criticamos que nos personajes sean muy extremos. Como ves, siempre hay que trabajar duro para hacer comprender a los espectadores cuando uno ha elegido un camino diferente. El público comprende, eso sí, y eso es lo que importa.

—Los diez actores más de México están considerando que con este trabajo no ganarán un peso, ¿así que? ¿van a perder los días el teatro durante muchos tiempos, pero lo hacen por lo de siempre: por amor al arte.

Violencia, asesinato y pánico en un viejo galpón abandonado [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violencia, asesinato y pánico en un viejo galpón abandonado [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile