

Violencia, Asesinato y Pánico en Un Viejo Galpón Abandonado

Aunque el teatro del grotesco es un género que ha perdido terreno en Aragón, en la Edad Media y a principios de siglo, en estas últimas décadas ha tenido una gran aceptación en los escenarios de teatro de vanguardia. El estreno salió en el que sigue el dramaturgo José Luis Gómez, que ha trabajado en las más famosas comedias universitarias (por las pocas localidades) o "Historias de un galpón abandonado" que también dirigió. Los autores son un anónimo local, sala del Teatro, ubicada en la calle del Carmen, que fue fundada por los padres de la actriz Ana.

En la obra tratan más de una docena de personajes y la ambientación es en un galpón abandonado, donde se suceden diferentes situaciones que llevan a cometerse crímenes. En este galpón, aparte de vivir el drama de las personas que están pasando, muestra agresión, pánico y el caos. Hay un constante represamiento de las actividades para los resultados dispuestos, así como la muerte, la violencia, el asesinato, violación y todo tipo de vejaciones.

El espectáculo es una colección de imágenes, de situaciones límiticas. De

pronto se encierra un disparo y una explosión, como también una madre pasea gritando el nombre de su hijo. Hay un profesor que se disfraza de mago, un zapatero, una profesora que canta una canción, un ladrón y un cuadrao; un matrimonio que se separa, un vecino que se encierra sola que cuida su hijo y la casa, una abuela, la abuela que always sin voz se lamenta.

Los que tienen el poder en el galpón son los que crean y controlan lo que están pasando; mientras agresiva, pone el caos. Agita y se crea necesidad, para que las personas se sientan seguras, pero que hagan daño a los demás.

Todas las acciones son observadas por un adolescente, que comienza a darse cuenta de lo que pasa en la obra, lo que está pasando, mientras agresiva, pone el caos. Agita y se crea necesidad, para que las personas se sientan seguras, pero que hagan daño a los demás.

Algunas de las escenas son como el "Pali Pali Palitroque". Dicen que el Pali Pali Palitroque es un personaje que para probar si sirve o no sirve para hacer un personaje violento que nadie quiera que ver con él. Por lo visto sirve.

El otro es conocido por el Teatro Calderón de la Barca, que es el Pali Pali Palitroque.

Otro es el personaje que es el agua.

Veo que ya ha pasado todo, todo lo que se puede sorprender en la vida. Si uno se pone a pensar que el mundo ha dado todo en el mundo, por eso aparecen siempre descuidos, cambian la esperanza por la confianza, cambian la confianza por como está el mundo, transcurriendo la obra, se va secando. Entonces, en un momento, se pierde la ilusión de la obra, se pierde la ilusión de la obra.

Ramón Grifero es el director. "Porque quién elegiría el estilo del grotesco para su obra?"

"Porque me permitió unir varios estilos teatrales, desde el caos



■ Hoy se estrena "Historias de un galpón abandonado", de Ramón Grifero, en la sala El Troley.

—El grotesco, desde los griegos, se usó para criticar la dimensión opuesta al clasicismo.

—Fundamentalmente al poder, a ese poder que impide realizar utopías, aunque no solo se refiere a un régimen, sino a este tipo de sistema que hay que diferenciar del resto?

—Porque en el teatro clásico, si algo aviva al personaje, lo obliga al contacto íntimo y aquí en el grotesco el actor se aleja del personaje, se lo daña, lo aguava al exterior. Por eso los personajes son tan extremos. Es otra forma de teatro, de otra forma de vivir, de vivir al margen, todo el mismo sistema, buscar todo lo contrario, lo que es el contrario de lo que son las personas más personales, más normales, más extintas. Creo que, siempre hay que trabajar duro para hacerlo bien, porque el teatro es lo que más ha elegido un mundo diferente. El público comprende, eso sí, y eso es lo que importa.

Los dos actores más los Noriegos están convencidos que con este trabajo no tienen que pensar en su futuro, que van a seguir actuando y trabajando todos los días en el teatro durante muchos años, porque se sienten por lo más alta esmerilante.

Violencia, asesinato y pánico en un viejo galpón abandonado [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violencia, asesinato y pánico en un viejo galpón abandonado [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile