

Teatro Imagen Cambió la Contingencia por la Sugerencia

■ Este viernes estrenan una obra que marcará el cambio de enfoque de la compañía que dirige Gustavo Meza.

Tal como se decía al iniciarse los radioteatros antiguos, todos estos hechos fueron sacados de la vida real: la que se ve en "Los Inconvenientes de Instalar una Fábrica de Comida en un Barrio Residencial" sucede en la vida real. El año pasado, Pablo de Carola, el autor de la obra que estrenará este viernes el Teatro Imagen, recibió una invitación a un asado en la casa de Las Comedias de un amigo abogado. Cuando estaba allí supo que todos los romances, y él incluido, habían sido invitados porque el dueño de casa deseaba tenerlos de testigos en un juicio que emprendería en contra de una fábrica de comida que se había instalado en el sitio del lado y que tenía el ambiente hediondo y con molestos ruidos.

De Carola no sabe bien por qué el asunto le quedó dando vueltas en la cabeza y por qué la preocupación de su amigo por el juicio le llevó a escribir una obra que delata el feroz aburrimiento, la absoluta desconexión y el desprecio mutuo que se tienen demarcadas parejas cuarentonas de hoy en Chile. Asegura que no se inspiró en su amigo de la vida real porque, aparte de que tiene una buena pareja, el final de esa historia real es distinta a la que se verá en la obra Camilo Monríquez. Con Pablo de Carola como testigo, ganará el juicio "pero como siempre sucede en Chile la fábrica se instaló y mi amigo decidió casarse de nuevo".

La verdad es que la imaginación de De Carola voló mucho más allá de la anécdota puesto que, en la obra, un personaje fundamental es un araucano que se asoma por la panderita con su cara embarrada y contempla atento, atónito, feroz e furioso, los típicos "diálogos de sordos" que sostiene la pareja mientras espera a sus invitados. A través de ellos, va quedando en claro quienes son. Tano (Eduardo Barril)



Los integrantes de "Los Inconvenientes de Instalar..." Los actores Luciano Morales, Augusto de Villa, Eduardo Barril y Joel Unper. El director Gustavo Meza y el autor Pablo de Carola.

debe haber sido un intelectual de izquierda que cree haber hecho actos importantes por destruir sus ideales y lo único por lo que ha peinado es por erradicar la famosa fábrica de comida. La narración de su pareja (Joel Unper) no se sabe si se debe a que estaba vivo fuera del país o la hija vive fuera del país por su negocio.

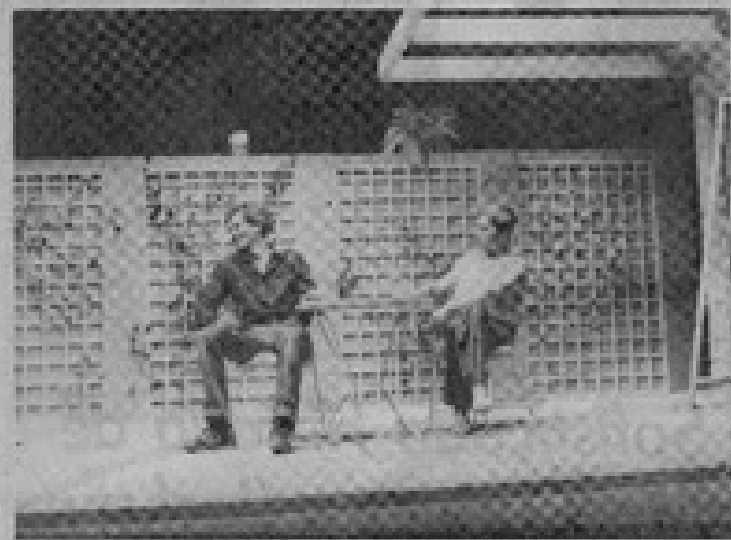
La trama tiene un final abierto: no

se sabe exactamente qué pasa con la fábrica de comida; no se sabe exactamente por qué se rubia buena termina barriendo; por qué el araucanito se separa después de haber participado sin tanta habilidad, probablemente, asustado, desesperado... pastiche; por qué la esposa se va con un hombre que no es más que un débil hombre; por qué el hombre se suicida a sí mismo hasta cuando queda solo. Una pieza teatral llena de sugerencias, pero algunas evidentes; muy distinta a las que habitualmente se le había visto mostrar al grupo que dirige Gustavo Meza.

Lo primero que me quedó de la obra fueron sus personajes, porque plantean una forma muy actual de convivencia con varios elementos delirios, muy bien sugeridos. No hay en ella perspectivas anecdóticas sino que va tomando un tema circularmente, circular, circular, circular, sin que sea obvio el asunto. Nuestro grupo andaba buscando algo en esa obra, y cuando uno busca, encuentra. El teatro que hacemos durante mucho tiempo fue directo, fue de contingencia directa. Pero la contingencia directa de repente pasó a otros medios: pasó a los diarios, pasó a la radio, se puso gente (no vamos a discutir cuánto) en los parques. En los momentos en que nosotros planteábamos la contingencia directa, nadie lo hacía. Cuando estrenamos "El Último Tren" por ejemplo, nadie planteaba los problemas de la prostitución infantil que produce la emigración. Nosotros, entonces, pensamos que era un deber que debía asumir el teatro. Pero, a estos alturas, en que hay cosas que se están planteando públicamente a través de otros medios, el teatro debe volver a la sugestión.

Cambiamos de la misma manera que pasamos de un género a otro: hitos melodrama, teatro del absurdo, etc. Uno va captando qué hay en el ambiente. En esta obra se da muy claramente. Actualmente la gente ha perdido el contacto entre sí, pero nadie lo dice aunque es absolutamente palpable. Si uno va a un asado en este país, se da cuenta cómo es la cosa. También pasa, ahora, eso de sentirse observado que está sugerido por el araucano. Ese tipo que se asoma puede ser cualquiera, hasta una paranoide de uno.

—Pablo de Carola no es el primer dramaturgo que la Compañía descubre. Juan Rodríguez empezó contigo, Fede Rivano, Mario Antonio de De la Parra, Andrés Pizarro.



Luciano Morales es el actor que representa al araucano que se asoma al abando modo jardín de la pareja protagonista de la obra del Teatro Imagen.

Teatro Imagen cambió la contingencia por la sugerencia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro Imagen cambió la contingencia por la sugerencia [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa