



RINCÓN LITERARIO

Algo más acerca de Alone

FEDORA LYNN

Cuando mis primeros cuentos comenzaron a publicarse en las revistas en 1951 tuve la curiosidad de saber si podía hacerlo bien y si tendría algún futuro. Decidí preguntárselo al gran crítico literario, al mejor. Yo era su admiradora. Los domingos me devoraba sus interesantes críticas con fruición y el resto de la semana seguía saboreándolas y relejiéndolas para tatuármelas en el alma.

A pesar del escepticismo de la gente de letras que aseguraban la imposibilidad de llegar a él y obtener la gracia de que leyera algo, yo seguía acariciando la idea de verlo y hablarle personalmente.

Un día me armé de coraje y, acompañada de mi madre llegué hasta la antigua casa de Beauchef.

Nos atendió su hermana, una distinguida y bella dama vestida de negro, la cual nos informó de que él estaba ausente. Fue tan encantadora, fina y dulce, que entablamos una larga y entretenida conversación. Más allá de todo límite protocolar abordamos diferentes e interesantes temas, despidiéndonos con gran simpatía. Dejamos tres o cuatro revistas con las publicaciones.

Pasadas algunas horas recibí una llamada telefónica. Era Alone, el monstro en persona. Después de saludarme dijo que había leído mis cuentos y los tenía aún entre las manos; que me escribiría muy pronto. Agregó que estaba curioso por saber la razón que yo tenía para usar un pseudónimo, considerando que mi apellido era hermoso. Le respondí que odiaba los apellidos extranjeros largos y difíciles de pronunciar y escribir. Él opinaba exactamente lo contrario, pues le encantaba el idioma italiano por su musicalidad y espiritualidad esencialmente latinas. Explicó que él usaba pseudónimo, porque su apellido era tan corriente que no lograba identificarlo. No le gustaba. Entonces me habló de Italia, de su visita a Nápoles, su conflicto por el diácono, con-

Viagé por largo tiempo. No tuve la gentileza de escribirle una carta ni telefonarle para agradecerle y comunicarle que me encantaría sin poder cumplir con mi promesa. Hasta hoy lo recuerdo con ternura, admiración y afecto. Ha lamentado con sinceridad su muerte, elevando una sentida pléyria, para que tenga un lugar de preferencia en el más allá, con la esperanza de que pueda comprender y disculpar la timidez que me hizo aparecer como una ingrata y desagradecida. Que Dios y Alone me perdonen. Pienso que esta hermosa carta, debo compartirla, darle a conocer públicamente, como valioso material histórico para las letras chilenas.

Medito cuán solos se quedan los muertos y los grandes personajes, pues el respeto y la admiración humanos suelen alzarlos en sus jaulas de oro castigándolos a pagar el alto precio de la fama.

Sra. Fedora Lenzuega
Girardi 1279, Pta.
Luís Beltrán 1533

5 de Julio de 1951.

Estimada señora,

hallo en sus cuentos el don muy raro en la literatura chilena de inventar cosas y crear personajes, el goce de relatar bien una intriga sin detener a los lectores en pequeños detalles ni en largas descripciones. Siempre he creído que eso es lo más interesante, en realidad, lo único que realmente interesa: el ser humano visto de cerca.

Pero el cuento es un género muy difícil, más difícil acaso que la novela. Es preciso que termine de un modo original, inesperado, nuevo, con una sorpresa, una chispa, y que no pueda seguir adelante. De otra manera, se cae en el fragmento, en el trozo de vida, narración o lo que se quiera, por muy valioso y bien escrito que se le suponga, ocasionado siempre a decepcionar, porque no cumple lo que promete. En cambio la novela, el más flexible, el más extenso

Algo más acerca de Alone [artículo] Fedora Lynn.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lynn, Fedora, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo más acerca de Alone [artículo] Fedora Lynn.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile