

RINCÓN LITERARIO

Algo más acerca de Alone

FEDORA LYNN

Cuando mis primeros cuentos comenzaron a publicarse en las revistas en 1951 tuve la curiosidad de saber si podía hacerlo bien y si tendría algún futuro. Decidí preguntárselo al gran crítico literario, al mejor. Yo era su admiradora. Los domingos me devoraba sus interesantes críticas con fruición y el resto de la semana seguía saboreándolas y releyéndolas para tetearlas en el alma.

A pesar del excepticismo de la gente de letras que aseguraban la imposibilidad de llegar a él y obtener la gracia de que leyera algo, yo seguía arrancando la idea de verlo y hablarte personalmente.

Un día me armé de coraje y, acompañada de mi madre llegué hasta la antigua casa de Beauchef.

Mis atendió su hermana, una distinguida y bella dama vestida de negro, la cual nos informó de que él estaba ausente. Fue tan encantadora, fina y dulce, que establecimos una larga y entretenida conversación. Más allá de todo límite protocolar abordamos diferentes e interesantes temas, despidiéndonos con gran simpatía. Dejamos tres o cuatro revistas con los publicaciones.

Pasadas algunas horas recibí una llamada telefónica. Era Alone, el monasterio en persona. Despues de saludarme dijo que había leído mis cuentos y los tenía aún entre las manos; que me engañaría muy pronto. Agregó que estaba curiosa por saber la razón que yo tenía para usar un pseudónimo, considerando que mi apellido era hermoso. Le respondí que odiaba los apellidos extranjeros largos y difíciles de pronunciar y escribir. El opinaba exactamente lo contrario, pues le encantaba el idioma italiano por su musicalidad y espiritualidad esencialmente latinas. Explicó que él usaba pseudónimo, porque su apellido era tan común que no lograba identificarlo. No lo quería. Entonces me habló de Italia, de su visita a Nápoles, su maravilla, que el clima italiano

vivió por tanto tiempo. No tuve la ventaja de escribirle una carta ni telefonarla para agradecerla y comunicarle que me asombraría sin poder cumplir con mi promesa. Hasta hoy la recuerdo con ternura, admiración y afecto. He lamentado con sinceridad su muerte, elevando una sencilla oración, para que tenga un lugar de preferencia en el más allá, con la esperanza de que pueda comprender y disculpar la timidez que me hizo sperar tanto una ingesta y desgraciada. Que Dios y Alone me perdonen. Pienso que esta hermosa carta, debo compartirla, darla a conocer públicamente, como valioso material histórico para las futuras ediciones.

Medito cuán soles se quedan los muertos y los grandes personajes, pues el respeto y la admiración humanos ruedan alrededor en sus juelas de oro castigándolos a pagar el alto precio de la fama.

Sra. Fedora Lynn
Girardi 1279, Pta.
Luis Beltrán 1533

15 de Julio de 1951.

Estimada señora,

Habla en sus escritos el don muy raro en la literatura chilena de inventar costumbres y creer personajes, el gusto de narrar bien una historia sin detener a los lectores en pequeños detalles ni en largas descripciones. Siempre he creído que eso es lo más interesante, en realidad, lo único que realmente interesa: el ser humano visto de cerca.

Pero el cuento es un género muy difícil, más difícil stillo que la novela. Un preciosillo que termina de un modo original, inesperado, nistro, con una sorpresa, una chispa, y que no pierda ningún detalle. De otra manera, se cae en el fragmento, en el trozo de vida, narración o lo que se quiera, por muy valioso y bien escrito que se le suponga, ocasionando siempre a desapasionar, porque no cumple lo que promete. En cambio la novela, el más flexible, el más abierto

Algo más acerca de Alone [artículo] Fedora Lynn.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lynn, Fedora, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo más acerca de Alone [artículo] Fedora Lynn.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)