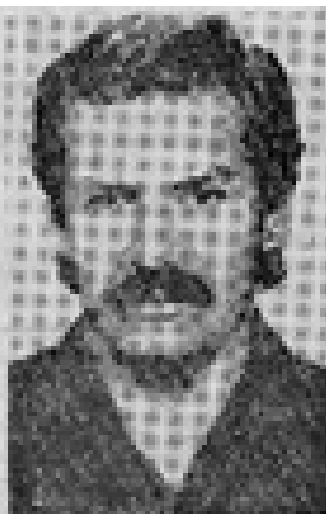


De Carmen Berenguer:

"HUELLAS DE SIGLO"

REINALDO SANDOVAL DURAN



¡Ay! Se acercan los tiempos en que ya no podrás dar a luz estrellas dancarinas. ¡Ay! Se acercan sin duda los tiempos del hombre más despreciable, de un hombre que ya no sabrá despreciarse a sí mismo! ¡Mirad! Voy a mostraros el último hombre. ¿Qué es amor? ¿Qué es creación? ¿Qué es deseo? ¿Qué es una estrella? Estas preguntas se hace el último hombre, entre gesticulaciones y guiños, débil me muestra Nietzsche, después de releer el poemario de Carmen Berenguer, "Huellas de Siglo". La Muerte con su tripudio lígubre, es la preferente protagonista de los versos escabrosos, temerarios, alegóricos, sociales, insubordinados de esta obra.

Las "Huellas del Siglo", de Carmen Berenguer, imprimido por "Editorial Sin Fronteras", con

dedida por José Paredes, nos sirve de altavoz para el débil susurro de ciertas conciencias, y nos voca: "Un hombre a quien se conocía / aparece en los diarios de todo el

Sorbo a sorbo plótters chucando abajo/ Va la muerte haciendo guiños va la calva/ en las altas prefabricadas de cartón". ("Andamiaje"); "Vienen los cuervos/ Alas negras/ Desplegadas volan/ De vela en vela/ Cruen volando/ Mortífero pólen en las garras raptando/ El cielo con tira Negra". ("Tresagios"); "Venid a verme como él/ Venid a verme los malditos/ Los gusanos abren sus mandíbulas/ Esar con mi cuerpo y yo gano". ("Venid a verme ahora"); Y aquí Pablo de Retba resonga: "Partido en tres edades suela el componito/ 'de reposar' todos los vecinos, ya sin lengua sin sombrero/ sin alma y sin zapatos, pero con lo tumbado y talar/ y el grifo funeral acota las tirajas y el legar, en don de razones/ y soledad surgen de siempre".

Carmen persiste magbética, inflexible: "¡Zat! Desmólese la calva/ Contortionando las cadenas/ Oliviendo/ Sus negras telas/ Peta mágica/ Chupándole la gris

de pizzas porques/ Hasta perder la identidad/ To amé en las calles/ A la hora ingrúta te amé/ (...) Extenuados nos entrega mos todo/ Tanto que nos variemos/ Olvidándonos en el olvido". ("El trío de la Muerte"); "Todos hablan de persecuciones/ A mí no me persigue nadie/ Ni un enemigo nada. Me sigue/ Dios eres dueño de todo/ mil línguas se alman creaban das". ("Huellas de Siglo"); "Temblorosa ver la lengua dulce palabra/ Troco dulce ramage ho ja ling lengua/ Fina ola ma del ojo ciervo/ Lengüta trino/ (...) Palabra retina de los acillidos lengua/ Espina corona ar diente fuente laviva/ Marchito ponacho verba de mis andores". ("Lengua con verbo").

V. métrica más pe nos amedrentan los sibu

hos liberosos del pluvio so Julio, declamo violando la medianoche, bruno tóago: "Mi carne para te gree/ Mi orgullo para en língüo/ Mi protesta para su cárcel/ Mi infierno para en edén/ Mi angie

De Carmen Berenguer, "Huellas de siglo" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval Durán, Reinaldo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Carmen Berenguer, "Huellas de siglo" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile