



SANDRA SOLIMANO:

"Los Chilenos No Saben Amar"

- La actriz es la protagonista de la película "Cómo Aman los Chilenos" de Jorge Sasía y Alejo Álvarez.
- Su galán es Exequiel Lavandero "un hombre con poco apellido que mostrar".

☆ "El beso consistió en posar los labios propios en alguna parte de un cuerpo ajeno. Generalmente en el rostro, aunque no siempre".

"Es un gesto que sirve para saludar, para despedirse y también para quedarse a dar más".

"Depende".
"La costumbre varía de acuerdo a los países. Los latinos en general utilizan el beso entre personas de distinto sexo o edades muy distintas. Así, un padre puede besar a su hijo, el abuelo al nieto, pero si ese mismo padre se pone a besar a un amigo de su edad, el gesto no será bien visto".

Ese es el humor que Jorge Sasía luce en su libro "Cómo aman los chilenos" y que ahora fue tomado por Alejo Álvarez y llevado al cine. La película del mismo nombre será estrenada el 9 de noviembre con un reparto enorme que encabezan figuras conocidas como Sandra Solimano, Exequiel Lavandero, Soledad Pérez y Patricio Torres. Más algunas sorpresas, como el debut en cine de la animadora Silvia Ebner y la vedette Maggie Lay.

El film fue calificado para mayores de 18 años por algunas escenas de desnudos que no protagonizan los recién nombrados. Es una comedia liviana con muchas equívocos y varias historias entremecidas. La principal es la de María Angélica y Pírcibal —Sandra y Exequiel—, una pareja que contrae matrimonio en la maternidad. Otra es la de una pareja de pololos —Soledad y Patricio— en que ella queda embarazada y deciden intentar todos los métodos de aborto por desahellados que éstos sean. Recurren incluso a "Fantasilandia".

"Desnudando hipocresías"

Jorge Sasía explica qué quedó de su libro en la película.

"Quedó lo básico. Las situaciones de pareja que se producen en Chile, que, si bien son generales a otros países, son muy propias de nuestra idiosincrasia. Deja al descubierto algunos trucos e hipocresías que existen en todas las edades, desde niños a

Soledad Pérez y Patricio Torres caracterizan a una pareja de adolescentes pololos. La música de la película está a la orden en un cassette editado por el sello "Autor".

abuelos. Tiene mucho humor, picardía, pero me gustaría que sirviera para que los chilenos reflexionen sobre esos temas. Además que todas esas situaciones son tan chilenas que la gente, al verlas, se va a sentir identificada. Y eso es bueno para que llegue un mensaje".

"Hay temas ineludibles como, por ejemplo, el que desarrolla Sandra y Exequiel donde se muestra toda la farsa del matrimonio por una guagua, los problemas posteriores, la calidad matrimonial chilena —más farsa aún—, la incommunicación de la pareja".

—¿Cómo están tratados esos temas?
"En un tono que considero muy adecuado. Con dosis de humor y realidad. Eso le otorga credibilidad a la película. Además, todo está avalado por muy buenas actuaciones".

—¿Estás conforme con la calificación?
"Humm... Sí. Aunque creo que podría haber quedado para mayores de 14 años, tiene mucho menos sexo y violencia que las películas que dan en la televisión. Creo que por el hecho de ser chilena, la película tiene una mayor familiaridad para los miembros de la censura, entonces de ahí nace una mayor estrictez. La miden en forma diferente que a una extranjera. Los desnudos que aquí salen son muy naturales, están bien tratados y son sanos".

—¿Lo positivo?
"Lo importante es que se hizo. Se llegó a un resultado. Es una muestra que, cuando en Chile la gente se propone hacer algo, lo logra. Hicimos una película con un costo inferior a 10 millones de pesos y con más de 200 actores y muchos extras y locaciones. Es casi una superproducción y nosotros no somos ricos. La hicimos con la ayuda de to-



La actriz Sandra Solimano debuta en cine junto a Exequiel Lavandero y Silvia Ebner. Ellas encabezan el largo elenco.



dos los que nos creyeron. A los actores los pagamos menos que en la TV, a algunos los enseñaremos después del estreno. Todos colaboraron, incluso algunos por el placer de hacerlo. Es importante destacar que un hombre de la edad de Alejo Álvarez puede demostrar que los años no tienen nada que ver con el trabajo y el arte".

"Esta película es para abrir caminos, para hacer cosas. No importa que sea bueno o malo el cine que se haga: lo importante es hacerlo".

—¿Cómo crees que tratará la crítica a la película?

"Mal. Creo que en Chile los críticos tienden a evaluar una película nacional como si fuera una americana. Obviamente nuestro resultado no puede ser evaluado bajo esos términos. En cuanto a la crítica, tengo la experiencia propia de que no se me considera escritor... Y yo escribo libros. En definitiva, eso es algo que no me preocupa para nada. El público es el mejor juez".

"El chileno no sabe amar"

Sandra Solimano es la protagonista.
"Me gusta lo que hice. Yo respondo por mi parte. Lo demás, no sé. Con Exequiel hicimos un trabajo de comedia, divertido, bien hecho. No te voy a decir que nos pusimos a hacer grandes estudios de personajes, porque no venía al caso. Es una simple comedia que pretende entretener".

—Sasía es crítico, ¿qué crítica en tu parte de la película?
"La antipatía, el arribismo, el eterno mirar en menos. Yo encarno a María Angélica, una niña muy bien que se enciende con un hombre que no tiene un gran apellido".

—¿Cómo ama la gente en Chile?
"Antes que nada, ama. Pero no sabe amar. Amar es compartir, dar, ceder, aceptar a la otra persona tal cual es. Los problemas aparecen cuando insistes en cambiar, en hacerla como tú quieres que sea. De ahí viene el fracaso. El fracaso está hoy muy cerca, mucha gente cerca mío se ha separado. Creo que tiene mucho que ver con el momento en que se vive. Te explico: Una pareja con problemas económicos ya tiene menos posibilidades de ser feliz. Ahora hay cesantía, principalmente masculina. Y cuando el hombre es mantenido, se siente menoscabado. La mujer también se pregunta por qué ella va a tener que ponerle sola el hombre, surgen las peleas".

"La infidelidad viene luego. No ves que todos necesitamos cariño, amor... Y no falta la tercera persona que te la va a ofrecer cuando estás solo. La infidelidad existe. Además que está todo este machismo chileno —que ya no comparto— que te perdona al hombre infiel, pero a la mujer la condena. Y en eso tenemos los mismos derechos. Bueno, de todas estas cosas, cotidianas, sentimentales, sexuales y sentimentales habla la película 'Cómo aman los chilenos'".

Roberto Carvajal

"Los chilenos no sabe amar" [entrevista] [artículo] : Roberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sasía, Jorge, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los chilenos no sabe amar" [entrevista] [artículo] : Roberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile