



Las Tres Actrices de "Cómo Aman los Chilenos"

La nueva producción cinematográfica chilena hace que cada nueva película realizada en nuestro país atraiga la atención de quienes quisieran ver el verdadero nacimiento del cine nacional. Curiosamente, este año hay propuestas para filmar cinco largometrajes, uno de ellos es "Cómo aman los chilenos", basada en el libro homónimo de Jorge Saez y dirigida por Alejo Alvaraz.

Este filme se compone de diversos capítulos, a la manera del libro, y en él participarán más de diez actores, según explica Saez, quien agregó que el rodaje se inicia la próxima semana.

Entre las actrices contratadas que tendrán a su cargo roles en distintos capítulos están Sandra Solimano, Soledad Pérez y Patricia Larraquibel, a quien el público seguirá de las televisoras conoció en "La Gran Mentira".

Para saber cómo enfrentan esta labor cinematográfica conversamos con ellas.

—Sandra, ¿cuál es tu papel en la película?

—Yo interpreto a una niña de clase alta. La historia muestra a la niña desde que descubre a su padre, se casa y se separa. El personaje es una mujer dominante y todo está tratado de manera divertida.

—¿Por qué aceptaste el trabajo?

—Porque es un personaje entretenido. Estoy trabajando en un cine concert con Cano y Saez. Ellos me habían ofrecido un papel secundario, después me dieron uno protagonista. Para mí es primera vez que hago cine y creo que puede ser una experiencia interesante. Es una oportunidad, porque en Chile no se hace cine normalmente. Es un intento y, así, poder empezar a hacer buenas películas.

—¿Crees que esta película ganará al público?

—Creo que será una buena película. Es un texto simple, con segmentos de comedia y puede ser de gusto masivo. Para de todos modos el resultado final no se puede anticipar.

—¿Crees que el público extra del cine chileno está en este tipo de filmes?

—No creo que el cine del cine chileno pueda salir en este sentido en especial, lo que ocurre es que depende del desarrollo. Antes que hablar de cine es más importante que se haga cine, que no pase como ahora que se hace una película cada diez años. No se trata de hacer cine malo, ni de hacer películas por hacerlas; se debe hacer un cine que sea idéntico.

—Personalmente, ¿cómo crees que debería ser la idea del cine chileno?

—Respecto a lo que me inquietaba y me interesa es un cine que se preocupe de nuestros problemas, un cine comprometido con la realidad social, que refleje a nuestro país, que muestre lo que somos.

Madre del siglo pasado

Similar es la opinión de Patricia Larraquibel, protagonista de dos capítulos cortos, en los que enfrenta dos tipos de madre.

• Tres protagonistas de la película que se empieza a filmar el lunes nos hablan de su papel y entregan su opinión sobre el cine nacional

• Para todas será su primera incursión en el cine.

Soledad Pérez será una joven que queda embarazada.



—Yo creo que todo trabajo es importante. Cuando llamaron a los postulantes para los roles de la película, presenté mis antecedentes y quedé seleccionada. Para mí cualquier trabajo está al mismo nivel profesional, no creo que uno sea más importante que otro en ese sentido.

—¿Cómo son las madres que tú interpretas?

—Una de las historias está ambientada en el siglo pasado y allí hago una madre llena



Los personajes hará Patricia Larraquibel: Una madre del siglo pasado y otra moderna muy preocupada del qué dirán.



Sandra Solimano: "Seré una niña de clase alta que se enamora, se casa y se separa".

de prejuicios y muy apegada a las tradiciones. El otro capítulo se desarrolla en esta época y el carácter del personaje es de una mujer de clase media que se preocupa mucho del qué dirán y muy interesada en la situación económica. En ambos casos el conflicto se desarrolla con la hija, que está en la edad del púber.

—¿Pueden que la película pueda tener buena acogida?

—Eso es relativo, este tipo de películas puede llegar a ser comercial. Está dentro del cine lagunero. Pero es difícil anticipar lo que pueda pasar.

—¿Crees que pueda tener éxito fuera de nuestro país?

—Creo que sí, Alejo Alvaraz es una persona que conoce su oficio. Puede ser comercial porque el tema del amor está tratado de manera simpática. No se trata de una película sucia, no tiene pretensiones de ganar la palma en Cannes, pero será algo que guste al público.

—México y Argentina tienen más experiencia en este tipo de filmes, ¿es posible competir con ellos?

—En México lo creo que sea difícil, ellos están acostumbrados a los dramas. En Argentina si que tienen más experiencia en este cine liviano, pero aún así creo que puede nuestra tarea.

—De acuerdo a tu preferencia, ¿qué temática debe tener el cine en Chile?

—Creo que hay que profundizar dentro de los temas sociales. Pienso que, como yo he subdesarrollado, deberíamos hacer cosas como lo hace el cine boliviano, tocando los problemas latentes.

"Me gustó porque no será una niña sexy"

Soledad Pérez nos cuenta que a ella la llamó Jorge Saez. "Me propuso el papel, me mostró la situación y la acepté porque la encontré una comedia entretenida, además, nunca he hecho cine".

En la película, Soledad tiene el papel de una niña de clase media moderna que debe enfrentar con su padre el problema del em-

barazo. "Es una hija de familia que había estado experimentando con anti-conceptivos y debe enfrentar el supuesto embarazo. Me gustó que me llamaran para este papel, porque no me ofrecieron hacer de niña sexy. Se trata de mostrar como comediante".

—¿En esta una buena posibilidad como cine?

—¡Fantástico! La idea de hacer cine es buena de por sí. En Chile debería haber cine más sagrado. Se necesita un apoyo para la cinematografía nacional. Venezuela, que culturalmente no es mejor que nosotros, tiene cine y nosotros no, cuando tenemos una cantidad increíble de talento.

—¿Cómo ves la aceptación de esta película?

—Yo no he leído todo el texto, he visto mi parte y algunas otras, pero creo que puede ser buena por ser chilena. Las situaciones están bien desarrolladas. Muestra una parte de la idiosincrasia de nuestro país, sus relaciones sentimentales. Creo que tendrá buena acogida porque es realista, identificable, actual. Además tiene a favor el hecho de que participan buenas actrices.

—¿Crees que ahora se pueda entender?

—Sí, porque para lo mismo con las películas de Cantinflas o con el cine de Brasil, que nos muestra el modo de ser característico de su gente.

—A la película debe haber una temática especial en nuestro cine?

—No creo. Como te dije antes, aquí existe una temática amplísima. Por eso es extraño que en Chile no se haga más cine. Hay tantas historias, mitos, leyendas; esto es un país rico en realidad, por eso hay mucho que hacer.

—De poder elegir, ¿cuál es el tipo de cine que te gustaría hacer?

—A mí me gusta un cine sociológico, que hable de los problemas de los seres humanos, los problemas de la mujer, del hombre, sus sentimientos y sus valores. Un poco como lo que hace Bergman, pero en la nuestra, nuestra cultura y nuestros intereses.

Las tres actrices de "Cómo aman los chilenos" [entrevista] [artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Solimano, Sandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tres actrices de "Cómo aman los chilenos" [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile