

Matilde y Peña a Partir de Cela

Todos estos tipos de Madrid que se sacan premios han conocido o conocerán alguna vez a Tito Mundt. Por eso es de conjeturar que Camilo José Cela (originario de La Coruña, n. en 1916), debió de ser amigo de Tito Mundt desde antes del Congreso Mundial de Periodistas, que se celebró en Santiago en 1952. Tito Mundt, reportero de estilo telegráfico, era la inquietud personificada en cuanto a los deberes del hombre de prensa. Hablaba tal como escribía, y escribía como ametralladora. Si se escuchaba la palabra rápida de Camilo José Cela se creía estar delante de un escriba de pie, poseído por el frenesí del verbo. Algunas personas bien intencionadas imaginan que el premio para Cela ha llegado algo tarde. Otras, más intencionadas, consideran que había un síntoma de aspirantes con méritos mayores. En la propia lengua española, desde luego. Las eternas merquindades y las humanas retenciones. No entraremos a comparar a Cela con Borges. Son dos casos literarios muy distintos. En el prólogo de su obra "Historia universal de la infancia", Borges apunta: "Yo diría que barroco es aquel estilo que deliberadamente agota (o quiere agotar) sus posibilidades y que linda con su propia caricatura". Más aún: "Yo diría que es barroco la etapa final de todo arte, cuando éste exhibe y dilapida sus medios".

En la construcción de sus novelas y de sus relatos breves, además de sus ensayos y artículos periodísticos, Cela muestra una sintonía hebra barroca. Creo el ausdicho descender, por desmayo de costumbres, de ese narrador "humilde y errante" llamado Pío Baroja, en realidad un solitario por mor de soberbia. Baroja, a la inversa de Cela, se sentía atorado por las piedras del lenguaje. Puestas ellas preciosas o simples gojarras. Camilo José Cela, como buen heredero del barroco (en su obra culmina la etapa del moderno barroco absolutista) examina cada piedra con la pasión de un goólogo y la curiosidad de un joyero.

Entre los misterios gamos de la literatura se cuenta el de la presunta lotería babilónica (Borges otra vez) del Nobel. ¿Por qué éste y no aquél? ¿Por qué aquél y no éste? Por de pronto, no todos al mismo tiempo. Sería imposible, El Premio para el poeta Vicente Aleixandre encarnó se dijo un reconocimiento remoto a la experiencia cultural y política del "exilio interior". La designación de Cela por la Academia de Suecia trasmitaría, en consecuencia, más que el estímulo atrasado a la riqueza de un lenguaje, el "r.i.p." cristiano al fin de una época.

En tanto queda en el aire el análisis de la "vis erótica" de que ha hecho gala a espaldas el audaz Cela ("un escritor cochinito", habría anotado el pulcro Diego Dublé Urrutia), bajo el sello de la Editorial Emisión la poetisa, novelista y ensayista, biógrafa de Gabriela



Camilo José Cela.



Matilde Ladrón de Guevara.



Diego Muñoz.

Mistral, Matilde Ladrón de Guevara se nos muestra, sin excesivos mohines, "Desnuda". Se trata de la reedición, corregida y aumentada, de una de esas antologías misceláneas, con apuntaciones de diverso orden, de que gusta la autora. Con el patrocinio de eminentes repúblicas y ex repúblicas de la democracia de las letras, Matilde Ladrón de Guevara, dueña de amplias trayectorias literarias, reúne en "Desnuda" poemas de varios tiempos. Curzio Malaparte, el italiano que en plena juventud sacudió los ámbitos políticos con la pu-

blicación de "Técnica del Golpe de Estado", y que ya en la madurez, como producto de sus observaciones en el campo de la guerra, mezcló en los comentados libros "Kaputt" y "La Piel" las capacidades narrativas del Príncipe De Ligne y de Marcel Proust, observa acerca de la autora de "Desnuda" lo siguiente: "Manejar tan bien la prosa y la poesía como lo hace Matilde Ladrón de Guevara, es tener frente a sí un vasto camino que, con seguridad, ella sabrá recorrer con pie firme, celeridad, coraje y belleza". Pablo Neruda no es menos laudatorio en el prólogo fechado en Isla Negra en 1958: "Aquí están los sonetos de Matilde Ladrón de Guevara, que en mucho la retratan, por cuanto sus ojos bravíos y su pleno perfil fueron ensuciados en la espuma".

Y/ de la loba/ un pelo; es decir, de su soneto "Eros ubieco" estas estrofas alambicadas: "Miro en la rosa eternizada y leve/ el punto de misterio donde ama/ lo contemplo en la espiga que derrama/ en fino polen, su luz una breve/ Vibra en el ser con alas de aguavieja/ y el fogoso pincel de la retama/ en la chispa menuda de la grama/ y el beso de la luz que la consume".

Manuel Peña Muñoz (n. en Valparaíso en 1951), muy joven todavía (al menos hasta que deje de serlo), obtuvo laureles en el certamen de novela Andrés Bello. Su obra se llama "El niño del pasaje" y en estos días circula, en cuidada presentación, con el sello de la empresa editora patrocinante del concurso, "Memorial de la infancia en Valparaíso, que rescata, con poesía y originalidad, cierta desaparecida manera de vivir", escribe, lleno de entusiasmo, el andeano colonista. Doctor en filología hispánica, Manuel Peña Muñoz, lejos de carecerse en investigaciones abstractas para especialistas, cala en lo suyo, es decir, en los huesos (léase números) de su propia biografía. Y de esta biografía, que nunca estará completa, las horas cruciales de la infancia.

Afirmaba el pintor Camilo Mori, a propósito de su gran amigo Joaquín Edwards Bello, que el portento que no se había criado en los cerros de Valparaíso no era del todo portento; que lo era sólo a medias. Esto molestaba a Edwards Bello, portento del "plano". La polémica se desarrollaba a menudo a la entrada del Pasaje Quilicura. Mori, para ratificarlo a sí mismo, instaló en el centro de su pintura la vida de los cerros.

Manuel Peña Muñoz, en "El niño del pasaje", se expone con mucha sencillez en el recato de esa "edad dorada" que obsesó a Novalis. Peña Muñoz no revuelve los colores ni cambia adrede los planos. De este modo muestra su civilizada crianza literaria. Los buenos contadores de historias así se hacen.

Matilde y Peña a partir de Cela [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde y Peña a partir de Cela [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile