

"CANTO A LA VIDA"

(De Catalina Carrasco de Bustamante.
Año 1967. Talleres de la imprenta
de Carabineros, Santiago).

Como si hubiéramos perdido el rumbo y el humano ardor, la poesía contemporánea se des-

liza por túneles de sombra, alcanza páramos tristes y desolados, y orilla abismos profundos, oscuros, para reflejar el drama del ser humano de este tiempo.

No está así la morada para enfonar un canto a la vida, sino a la angustia, al salobre trepidar de quien camina por roqueadales en medio de la noche. Ni una luz, ni una estrella, ni el venturoso rumor del agua que viaja entre las peñas de un arroyo escondido y lejano.

Y de repente, como alzándose desde un milagro, suena lentamente el rumor a la vida plural y fantástica, como si escucháramos el canto de las esquilas en el timbrear de los cercos en voces de oro y plata, para volver a lo que creíamos perdido, después de un viaje por caminos pálidos y en silencio. Y ya despiertos, frente al alba que retorna

para alumbrarnos, junto a los frutos claros de los árboles, de otras tierras llega el mensaje caliente, como agua de cielo, transparente, diáfana, la poesía de Catalina Carrasco de Bustamante.

En su libro editado en 1967, la poetisa presenta en fina y suave pluralidad los seres, las cosas, los hechos que resonaron fuertemente dentro de ella y le inundaron el alma. Son elementos que transcurrieron a la orilla de su ser y le dejaron un recado, que ella objetivó a través de sus poemas, dándoles esa luz tridimensional, capital, para que seres y cosas quedaran prendidos en racimo de oro más allá del olvido.

Es un mundo vital el que se destila en poesía, fuente, clara, sentida, en su libro "Canto a la vida". Ya el título lo define todo, con su significado universal.

"El mar que desde lejos arrulla tu albo sueño,
me cantaba en las noches dentro del corazón.
Crecía mi nostalgia. Florecía cual leño,
en la hoguera del alma, toda mi ensueño".

Ella va por senderos retorcimiento. Se signa humanos, lejos de interperitaciones o encantamientos cerebrales. Es la morada de lo realmente céntrico, llena de luz y de sustantivo y viviente. paz, sin añadir ningún

"Los sauces soñolientos, de largas barbas verdes,
parece que bostezan en este amanecer.
Y en lontananza un álamo, en el azul se pierde,
mientras la bella aurora destoja su clavel".

Alguna vez la rodea, la sus ojos celestes, es un toca, la hace vibrar la brillante pedrada que se na. Pero ella ilumina ca. destila sin aromas solo. lladamente su propia lá-bres.
grima. Y desde lo alto de

"Mi catedral de sueños se desvanece en flauto
su adobe se hace una herida dentro del corazón
y, en medio de mis penas, en medio del quebranto,
soy issa solitaria, soy grillo de dolor".

Alcanza todas las alturas que se deslizan por ras. Baja a las humildes vertientes abruptas, buvivencias del ser. No hay rafas, en este tiempo en

Vive Catalina Carrasco de Bustamante en tierra agraria del agua negra. su Caricó apacible, arremonado, en el que el grillo le trae la dulce y casi apacada voz de los rince

Canto a la vida [artículo] Félix Miranda Salas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda Salas, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto a la vida [artículo] Félix Miranda Salas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile