



Libros de escultura y Rugendas

Por Ricardo Bindis

HASTA nuestra mesa de trabajo han llegado dos ediciones refinadas dedicadas al arte. La editorial Andrés Bello ha lanzado al mercado "La historia de la escultura en Chile", con texto de Víctor Carvacho, en tanto que el estudioso Imael Espinosa, en una hermosa edición artesanal, recuerda a los "Chilenos vistos por Rugendas", con dibujos poco conocidos en nuestro medio.

El libro dedicado a la escultura está dividido en tres partes: la escultura de los aborígenes de Chile, la hispanoamericana y la estatuaría republicana, que destaca en sus páginas finales los escultores jóvenes nacionales que, según el autor, son sólo crónica sobre estos artis-

tas, ya que todavía están construyendo la historia.

En poco más de trescientas páginas de gran formato y con hermosas ilustraciones de las mejores piezas de la especialidad, Carvacho dedica varias páginas para exaltar la obra de José Miguel Blanco, Nicanor Plaza, Virgilio Arias y Rebeca Matte, con abundantes datos históricos para conocer mejor a estos artistas del "bello estilo". Estamos frente a un laborioso trabajo y al más completo libro de la técnica que dio gloria a Rodin, que también está suficientemente considerado en su contribución nacional. La dinastía de los Rodin, tan importante en la evolución de la es-

tatuaría, es valorada en este libro, al igual que la producción de Marta Colvin, Lily Garfalic y Tonila Albert. Lo antiguo y lo moderno tienen una elevada estimación y están profundamente estudiados.

Es una obra que llena un vacío y que servirá a los aficionados, a los coleccionistas, para dignificar la obra de los mejores escultores de este país, que siempre ha destacado por grandes creadores del arte del volumen. Deseo elogiar en estas líneas la excelente diagramación y presentación de esta edición, que permite una lectura agradable y lo transforma en un objeto estético. Es la misma razón que ha movido a Espinosa para trabajar en sus grabados facsimilares, ya que ha elegido el papel, los caracteres tipográficos y la alta calidad de la encuadernación, para presentar en la mejor forma los dibujos de Rugendas que se encuentran en Munich, sobre damas y tipos populares de nuestra tierra.

Una información muy documentada de la presencia en Chile del gran pintor alemán, acompaña estos dibujos al carboncillo,

que nos transportan a casi ciento cincuenta años atrás, para conocer atuendos y costumbres agrarias, que nos llenan de emoción. Imael Espinosa presenta estos treinta grabados en una caja de hermosa presentación, de un buen gusto exquisito, que hace resaltar la calidad del trazo de Rugendas, el más brillante dibujante que nos visitó en los comienzos republicanos. Pocas veces en nuestro ambiente tenemos oportunidad de recrearnos con ediciones de este altura estética, por eso, felicitamos al joven Espinosa por su contribución a la cultura de nuestro país, que posee una historia coherente y atractiva.

"Chilenos vistos por Rugendas" es una edición para que la gocen coleccionistas exquisitos, al igual que "La historia de la escultura en Chile", un esmerado estudio histórico de los mejores escultores a lo largo de su vida republicana y los aborígenes, con elevado nivel de documentación. En suma, dos libros que constituyen un regalo de excepción para los amantes de las bellas artes.

Libros de escultura y Rugendas [artículo] Ricardo Bindis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bindis, Ricardo, 1930-2015

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros de escultura y Rugendas [artículo] Ricardo Bindis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile