

# Primer Diccionario del Mueble Chileno

**E**L PRIMER Diccionario del Mueble Chileno ha sido escrito por la tripleta de tres chilenos: Rodrigo Valenzuela y Fernández, conservador del Museo Patria Vieja de Rancagua; Vanya Rúa, investigadora de Arte, y María Pía Arrigada, Bachiller en Estudios Históricos del Museo Histórico Nacional.

La obra incluye más de 10 mil ejemplos del mueble durante un año de trabajo arduo y sin descanso.

—Hasta ahora no había antecedentes de como identificar los mobiliarios chilenos. Incluso en los reales se mencionan y describen es formas inadequadas —explica Rodrigo Valenzuela.

Se trata de una obra de consulta para arqueólogos, restauradores, estudiantes, diseñadores, decoradores, coleccionistas, museólogos y artesanos.

El libro abarca más allá de lo que puede considerarse como "mueble". Incluye todo lo que sobre la materia sucede abajo:

• Experimenta, todo lo que en estilos marcos e influyó las costumbres coloniales americanas.

• A la vez, Vanya Rúa explica la idea nacida de la necesidad para el uso de inventariar, de manejar los fondos del Museo, para describir cada pieza y cada mueble.

• Muestra un compendio imprescindible para las técnicas y las formas de los muebles que hay en el mundo.

—Nos dimos cuenta —dice Vanya Rúa— que no existían formas claras diversos conceptos. A esto nos llevó para despejar muchas incógnitas. Además, en nuestro país no existía un libro sobre el tema.

Tras la consulta de enormes bibliografías internacionales y numerosas elaboraciones válidas para nuestro medio.

## EXPRENSIÓN DE UNA ÉPOCA

—Los muebles son expresión de una época. A través de ellos es posible completar cualquier estudio

histórico social y cultural —dice Rodrigo Valenzuela. Y en la actualidad cobró importancia especial esta obra como ésta, porque hay una regresión al pasado tradicional.

—¿Qué antecedentes hay respecto del mueble en Chile?

—Chile era un país bastante pobre, por lejana de los centros culturales. Tampoco se caracterizó por tener importantes avances, si comparáramos con el Alto Perú.

En el siglo XVIII, por razones históricas, habían contrabandos y entraron las imágenes de los muebles europeos. Junto con ellos, también influyó el advenimiento de un Príncipe francés que trajo la librea francesa.

El Museo Histórico Nacional no tiene una colección completa debido a las ramazas expuestas. Sólo en las casas o en algunas colecciones privadas hay piezas de valor.

Entrado el siglo XVIII la sociedad se puso exigente. Y llegó a sus preferencias en el siglo XIX.

La sociedad chilena era del lucimiento, había que enfrentar problemas con los estancos y de orden agrícola.

—¿Qué valor puede tener este diccionario hoy en Chile?

—Es el primer intento de documentación sobre un aspecto de su cultura. Si logra editar; puede ser material de circulación de todos los museos, las universidades y los sectores directamente interesados en el tema.

Por ahora, y en forma exclusiva, Viveredo y Diseño empieza a publicar su Diccionario Chileno de la Mueblería. Es una obra que espera una edición más amplia y una edición de lujo destinadas a lectores que sepan apreciar su valor como se hace en países de gran cultura.

Obra de consulta especializada que publicará en forma exclusiva Viveredo y Diseño.



VANYA RÚA, MARÍA PÍA ARRIGADA Y RODRIGO VALENZUELA, LOS TRES AUTORES DEL PRIMER DICCIONARIO DEL MUEBLE CHILENO EN FRENTE DE UN EDITOR... DEJANZA, UN REYESTE DEL SIGLO XVII, DE LOS MÁS CULIPOSOS DEL MUSEO HISTÓRICO.

## Primer diccionario del mueble chileno. [artículo]

### Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Primer diccionario del mueble chileno. [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile