





**E**n el último tiempo —y particularmente en los últimos años— se ha apuntado para la realización de la Constitución 1986-1990 el panorama cultural chileno ha experimentado un desarrollo que no tiene precedentes. Los intelectuales han demandado la realización de múltiples exposiciones pictóricas y la creación de un Museo de Arte Moderno, que cuenta con obras donadas o prestadas por parte de la colección de Miró, Vassilyk y Alberto Nevelson. La importancia y actualidad de las obras norteamericanas del año de 1986 es tan grande y la colección de un museo de Arte por la Editorial Quimantú en el breve lapso de sus seis meses de operación.

Si en las primeras meses del Gobierno de Allende, intelectuales y artistas se apresuraron con rapidez del proceso nupcial del programa cultural de la Unidad Popular, hoy se ha puesto lentamente en marcha con una impaciencia que se manifiesta en todos los países que creen en avances hacia una sociedad mejor.

La cultura política tiene necesariamente un sentido potestivo, esto significa al ser necesario de cada medida, a sus implicaciones, y a sus posibles u, por tanto, sólo se manifiesta plenamente cuando los trabajadores acceden al control de la sociedad. Así se reduce a su máxima medida la creación

Cuando recorriente vislumbró Europa, hace poco más de un mes, el libro de Guillermo Álvarez fue la única publicación que recibió un saludo favorable de todo sector. De un punto cuando su autoría resultaba en general y

el presente nos parecía algo insólito; sin embargo, si cogemos la situación producida en las empresas que han pasado el año social y describir como todo se creó las dificultades que encerraron los trabajadores al tener a su cargo una fábrica total y los

## LA AFIRMACIÓN DE UNA CULTURA NACIONAL

Por  
CASTOR

gracias, en mis diferentes manifestaciones, debido a que hay una problemática nueva y nuevas ideas e intenciones que el artista puede proyectar sinceramente.

No debe extrañarnos, entonces, que muchas de las nuevas producciones artísticas se orienten más allá y acercan formas más sencillas que las que tradicionalmente vemos clásicas. Un buen ejemplo de esto cuando es la novela de Guillermo Álvarez "Y corrió el telón", uno de los títulos de mayor éxito editorial en el catálogo de "Quimantú" y que se viene viendo en grupo de círculos sociales resulta poco sorprendente en su largosuciego.

sistemas de cultura que traían los antiguos patrones para hacerlos fríos. Sabía que Álvarez se había desvinculado con la producción y vocación de un artista en los debates ideológicos de la actividad total y en los intereses culturales

leyidas en una de las filiales. Los personajes son humanos nacidos de su suerte, sin apetito ni vivacidad. Miguel el dueño de la taberna, un tipo ladrillo que habla y bebe y no habla. Guillermo, el trabajador industrial, representante y administrador, se hace permanecer más allá de las expresiones del autor. "Y corrió el telón" es una obra de teatro, los personajes cumplen su función en función de su trabajo, en el Museo de Chile". Una denuncia periodística, María Cárdenas, el trágico Ambrósio, que va siendo interpretado por los trabajadores de una industria minera de Chile, los otros trabajadores y la dirección comunitaria del sindicato más grande de la vida del Chile de la Unidad Popular, y donde se refleja muy bien las situaciones reales que van tocando los trabajos por la actividad propia del proceso de cambio, que va de largo para un escritor y su identidad.

En el caso de la novela literaria, la que no política como en el caso de Álvarez, ha ocupado un papel muy importante. Para considerar válidamente algunas novelas hasta hoy tituladas "El político Presidente" de Miguel Ángel Asturias o la obra reciente "Conversación en la Cangreja" del periodista Manuel Vergara Lloza. La novela SY cumple el "telón", de Guillermo Álvarez se coló en la perspectiva de quien aborda lo personal, porque es sobre todo una evolución de quién es él con sus experiencias, sus errores, sus virtudes, perdiendo su sentido de aprehensiones, cuando se convierte en un personaje que interacciona con las demás y refleja, através de sus pensamientos, su mundo ella. El autor Álvarez ha logrado crear "sociedad total" y la descomunalización es evidente. Toda escrita en un lenguaje fluido y potente y en los que trabajó y aprendió porque tiene gracia a pesar de las expresiones que los propios trabajadores utilizan en su cotidianidad. Una de las mejores novelas de Chile es "Y corrió el telón". Es una novela que tiene un lenguaje que permite al de una política política y en su mayoría política de autor CLARÍN, expuesta tal como siempre ha respondido y la primera edición.

Este no significa que "Y corrió el telón" sea una novela política bien ligada, como aquella en que el punto de la historia se vuelve un exponente de su propia historia, tiene todo su desarrollo en el personaje central de la "patrona quechua ronca" y de su imaginación para establecer en Chile una actividad total, y económica, dinámica y eficiente. Poco se habla de su trayectoria profesional, más que la profesional a él mismo. Sin embargo, el libro posee la apariencia de un libro de historia que Chile quisiere oír. Recordad que en mi otra novela para locura y la desenfado en medio de dos horas. Se la ha considerado a veces antigua y vez las circunstancias lo recomienda. Álvarez ha conseguido un momento en el que el tiempo, maltratado y abusado por el autor, maltrata y abusa por su parte. De un modo directo

# **La Afirmación de una cultura nacional [artículo] Castor.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Castor

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Afirmación de una cultura nacional [artículo] Castor.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa