



Arena viva

De Magdalena Vial

El crimen pasional cometido por un desafiado galán, que asesina a una joven en París, es el punto de partida de esta novela. El novio, entonces, persegue al homicida que huye al norte de África y se escabulle por los vericuetos de misteriosas ciudades y sortilegios del desierto. El asesino, amparado por la mafia, logra evadirse y romper el asedio a ratos, pero el 'vengador' de manera implacable, desafiando todas las contrariedades y teniendo siempre vivo el recuerdo de su amada Josette, no abandona su plan de matar al matador y hacerse justicia.

En un primer encuentro con la novela suponemos que estamos frente a un texto policial o de aventuras, donde el climax, la acción nunca desfalleciente, las pasiones y todo el entorno en que se mueven los personajes, misterioso y exótico, nos conducirán a un desenlace inesperado.

El alarde de conocimientos que despliega la autora (ella va nombrando lugares, comidas, costumbres, atuendos, etc.) nos convence que ha transitado esas latitudes y que ha viajado con sus personajes por esa 'arena viva'.

Poco a poco el protagonista, Marcel de Villatrachetti, va sintiendo el influjo de ese paisaje, va entendiendo el alma de esos mundos tan distintos a los de París y a los otros ambientes donde él ha vivido. Por una especie de búsqueda de contrarios, el perseguidor siente en su corazón un llamado más noble (Sería acaso el espíritu de su novia muerta que toca desde el más allá, su corazón de hombre apasionado?) Porque ese protagonista que persigue al asesino y desafía a la mafia, tiene, tiene sin duda muchas virtudes y atributos que lo van dibujando como un hombre que posee un destino o una vocación que no es la de 'vengador', de esa manera o estilo. Su venganza será distinta. No será la de matar ni la del ojo por ojo.

Marcel va quemando en el desierto y en las extrañas ciudades del Sahara, las motivaciones que lo llevaron a esos lugares y ve surgir en sus sentimientos ciertos valores supremos que le nombran a Dios, al Amor y a la vida dedicada al descubrimiento de lo Estético.

Al final se quedará en una hermosa ciudad mediterránea, cuando ya tenía en sus manos al asesino de Josette. Y cambia su 'vendetta' por la no de volver a Francia y decide dedicar su vida a fines supremos y trascendentes, después de atravesar no tan solo esas arenas vivas, sino de haber atravesado los agotamientos físicos y morales de toda esa lamentsa aventura.

La novela tiene un final que podríamos llamar fallia. Pero Magdalena Vial antes nos ha llevado al borde de los padecimientos más angustiosos, y ha movido sus personajes por zonas de deleite y de dolor. Sus descripciones del desierto, logran lirismo, patetismo y dramatismo. Un

Arena viva [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arena viva [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile