



Cuatro Gordas al Suflé en "Los Siete Espejos"

"Espero que la gente se desmaye de la risa", dice el director Tomás Vidiella

La graciosa obra pertenece a Isabel Allende y comienza esta semana en el Instituto Chileno - Francés

Por María Eugenia Román

ES UNA REVISTA ÍNTIMA, UNA OBRA BA-
TENTEMENTE DE EN-
TRETENCIÓN, donde no
se pretende entregar men-
sajes ni hacer críticas. Que-
remos que la gente vaya a
ver una obra chispeante y
pase momentos de buen
humor".

Así define a la obra
"LOS 7 ESPEJOS" su di-
rector y actor Tomás Vi-
diella, a quien encon-
tramos en el escenario
del Teatro del Instituto
Chileno - Francés, dando
los últimos toques a esta
comedia musical escri-
ta por Isabel Allende y
Pancho Flores del Campo.

"Queremos que en
esta hora y veinte que
dura el espectáculo la
gente se mate de la ri-
sa", dice Vidiella, el actor
fundador de "El Títere".

Y no se puede creer lo
contrario, tratándose de
una obra escrita por la
sagaz periodista. La obra
está cargada de humor
tan especial que
caracteriza las produ-
cciones de Isabel Allende.

"Los 7 espejos" iba a
estrenarse en principio el
30 de Mayo, pero todo se
debó postergar porque
se atrasó la parte técnica
del teatro.

Vidiella nos dice:
"Hubo que reforzar el
escenario, porque se
cimbaba mucho con el
peso de las cuatro gordas
que actúan en la obra.
Imagínate, si entre las
cuatro hacen más de
340 kilos! Además, se
bajó el techo para que la

sele quedara más
acogedora y también se
hicieron arreglos en la
parte del foyer, donde se
va mantener una exposi-
ción permanente de pin-
turas y grabados".

GORDAS AL SUFLÉ

"Los siete espejos" se
llamaba una casa de
remolenda famosa en
Valparaíso, ubicada en
calle Clave. Vidiella nos
cuenta: "Fue tan
popular que la gente la
llamaba "La última
estación" o "El andén de
los cuartos, porque
todos los transeun-
dores iban a parar allí".
"De ahí parte la obra, en
un prostíbulo, que en el
fondo es muy triste, y se
ha querido dar esa
imagen, haciéndolo un
poco "en la onda
feliniada" con
personajes pintados, in-
críbles, como un prosti-
bulo de fantasía, con
una belleza macabra.
Esa imagen se rompe
con la cueca "Los siete
espejos" que viene del
exterior. Se quiere hacer
un contraste con lo
decadente del prosti-
bulo y lo limpio y sano de la
cueca".

Bueno, aquí donde es-
tán las gordas caracte-
rizando a cuatro aisladas
dedicadas a entretener a
los parroquianos.
¿Y se dónde salieron
las gordas? Explica el
actor, "Dos de las gordas
eran amigas mías. Nena

Campbell y su hija
Soledad Rengifo. Las
otras llegaron después
que yo mencioné en un
artículo de prensa que
necesitaba personas
"entradas en carnes
para una obra".

Cuenta que se pre-
staron más de 25
"gordas" y Vidiella las
seleccionó por personi-
dad, y luego por deslan-
ta y finalmente por gordu-
ra. Así quedaron Patricia
Inbarra y Marie Kla-
rges.

Estas gordas, que con
mucho humor y sin
complejos se prestaron
para entrar a este juego
teatral, son las que lo
ponen la "pimienta a la
obra". Ellas realizan
diversos papeles. (Ninguna
había tenido experiencia
teatral, salvo Nena
Campbell). Primero hacen
de aisladas en el prosti-
bulo, luego de "Concepción",
lo "play boy", más tarde
como discípula de Isidora
Duncán, bailando y can-
tando "Gordas al suflé", y
como broche final
aparecen de canchales en
el museo, semejando a
columnas dóricas recar-
gadas de volutas.

BAJAN DE PESO

"Esta es una forma de
teatro un poco nueva,
donde se mezclan distin-
tos estilos: teatro cómi-
co, la comedia musical,
el café concert, el
yodévil y la revista
propriamente tal",
expresa Vidiella. El pú-
blico participa en muchos
diálogos y algunas de las
canciones que debe
corar. La coreografía la
ha realizado Malucha
Solari, que ha sometido a
un extenso training a
todos los actores, pero las
que han sufrido las con-
secuencias han sido las
gordas, que debido a este
ritmo vertiginoso im-
puesto por la coreógrafa,



Tomás Vidiella se reúne con las cuatro gordas en el set de la obra.

han bajado de peso.
Cualquier gorda estaría
feliz, y hasta los amigos
han aconsejado a
Malucha que ponga una
academia para adelgazar,
pero el más triste y
confuso es el director. Si
porque los trajes, los
corsos y todo el ves-
tuario han debido achicar-
los como cuatro
veces, debido a que las
gordas han perdido
tantos kilos".

El vestuario de la obra,
que incluye a más de 60
trajes, los ha diseñado
Pancho Aguirre, un es-
tudiante de la Universi-
dad de Chile, y las canciones
las compuso Pancho
Flores del Campo.

Entre ellas, "Los siete
espejos", "Envenenando
palomas", "Los
presiones", "El Taca-
Taca", "Las coplas del
abuelo", "Las gordas al
suflé", "La vida hay que
cambiarla", y un tango, "El
Bar".

Pero estos temas no
sólo se van a escuchar
entre las cuatro paredes
del teatro, sino que tienen
posibilidad de amplia di-

fusión, luego que el sello
Philips se interesó en
grabar cuatro de los temas
más. Quiérellos en un
extended play. El maestro
Valentín Trujillo es el
encargado de poner la
música. En el teatro
estará a un lado de la
platea tocando un anti-
guo piano de cola.

El costo total de la pro-
ducción y puesta en
escena de "Los siete
espejos" es la friolera de
25 millones de escudos,
suscipados por "Sello
Verde".

Pero el actor y director
está optimista, porque con-
fía en que la gente le gus-
ta pasar un buen rato en el
teatro y cree que con "Los
7 espejos" la gente va a
salir desmayada de la risa.

Después de esta re-
clama comedia, Vidiella trae
planes "Queremos montar
un gran clásico, "Las
mocedades del Cid", una
obra didáctica, con el
objeto de hacer teatro
más profundo. Pero en
todo caso deberá ser
en un teatro más
grande".



Una gorda gordita en el momento de suflé. En primer plano: las cor-
das de Patricia Inbarra.

Cuatro gordas al suflé en "Los siete espejos" [artículo] María Eugenia Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro gordas al suflé en "Los siete espejos" [artículo] María Eugenia Román.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile