



Es el cuarto volumen de poemas del autor, valioso integrante del antiguo "Zócalo de las literaturas", bajo cuya advocación publicó su primer libro, *Sagitario* (1950), al que siguieron *Tiempo detenido* (1953) y *Chile oceánico* (1964). De personalidad reconcentrada, seria, reflexiva, la selección actual concuerda íntimamente con su manera de observar el mundo, desde cuya posición surge una poesía de humanismo profundo, de tendencia abstracta, ajena a los malabarismos y los desbordamientos retóricos tan en boga en nuestros días.

La poesía es para él un mandato de intimidad, de sentimiento contenido y extraño magnetismo, a cuya luz cegada va develando conflictos y ansiedades, vivencias orquestadas en un lenguaje nítido que busca las verdades seculares, los eternos enigmas. Por eso, sus motivos son los temas universales de la poesía: la tristeza de Dios y su sorpresa, el misterio del amor, el tiempo como unidad física y metafísica, el deterioro de la muerte, las transformaciones inauditas de la materia y su propia incertidumbre.

ALTURA

Pero también está presente el mundo de las confusiones o de las intuiciones aditivas, como ocurre con los poemas *Maldición de Dios*, *Epilogo del gallo*, *Laguna del mar*. En este último, el mar se humaniza hasta convertirse en sátiro jadeante y obsesivo: "El mar que busca tus pasos en la arena / y se aleja crepitando / en los diminutos ojos de la espuma". Las metáforas están a la altura de los mejores instantes de Huidobro.

No hay anécdota visible en esta poesía, tampoco referencias paradigmáticas. Todo en ella transcurre en una atmósfera de indagación silenciosa, de pensamiento soterrado e insomnio telúrico. Y por eso su lenguaje es funcional a su contenido, un lenguaje castigado, severo, a ratos solemne, con un trabajo estructural que se advierte autoexigido. Esto no quiere decir que se trate de un lenguaje lógico, sino de un lenguaje estético figurado, de fulgurantes hallazgos, en que participan la reflexión y el buen uso del oficio.

El libro aparece dividido en dos secciones: la primera, de tradición clásica, con un número apreciable de sonetos y cuartetos de rima asonante, reúne los poemas de mayor trascendencia mítica; la se-

Panorama cultural actual

"ORBE INCONCLUSO" Y "GATO ENCERRADO", DOS SORPRESAS LITERARIAS

POR
MARIO
FERRERO



Rodrigo Amaro, autor de *Orbe inconcluso*



Ximena Adriánsola, autora de *Gato encerrado*

gunda, en verso libre, agrupa a aquellos en que predominan las visiones aparentes del mundo exterior estilizadas por la creación poética. En ambos casos, la técnica elegida produce la necesaria identidad entre forma y contenido.

El conjunto es de sobria elegancia, trasunta nobleza y cierta dignificación del hombre y de las cosas. No hay estridencias de ninguna especie, ni expresiones destempladas, ni momentos de confusión o desesperanza. El poeta parece haber llegado a una comprensión superior del universo, y esa sensación de paz y de equilibrio se transmite al lector como una ofrenda de novedosa poesía. Sin duda, un excelente libro, propio de un autor que ha ganado el respeto y la admiración de sus lectores.

"GATO ENCERRADO"

Hay muchas gatomanías en este *Gato Encerrado*, de Ximena Adriánsola (Ediciones Humbos, Santiago, 1990): tristezas, nostalgias, desafíos, sar-

casmos, temuras, ansiedades. Buela burlando, la autora va develando los secretos de su mundo interior sin una pizca de prejuicios. Va apareciendo así un espectro muy rico de fulgores y sombras, de risas y temblores, de lutos y accechanzas. Todo es digno de ser leído en una trama bien urdida de sentimientos contrapuestos, de reflexiones titilantes, agonistas, desveladas como caja de pandora que dora el pan de la jaca.

Vaticina con elegancia lo que podría ocurrir si se embriagara la lógica. Titula como los ángeles, con desenfado mágico que multiplica la intención del texto; redescubre lo insólito en tono reaccionista, epigramático, como si tuviera urgencia de decir lo nunca dicho. Cambia el orden del tiempo, pasa de la imprevisión a la lección, de la emoción a la sátira, del ruego a la soberbia sin perder apocatura ni exaltación de coro.

Hay una dosis apreciable de juego; si, de puro deleite en la explosión de la palabra, pero el chispeo onomatopéyico de

pronto se revierte en un bozón de lágrimas. La gata se queda entonces con el zarpazo en el aire y cuando está a punto de liberar pregunta por el teniente Beilo y se restablece el equilibrio, la conducción del canto.

Huye de lo convencional como de la peste amarilla, sabe por instinto que ya todo está dicho y que el único refugio es la sorpresa, el golpe de arrebatado. Por eso no hace literatura, sino que recrea vida, expresión primitiva. No utiliza el artículo y rehúye el adverbio, la metáfora sin nexo comparativo raquiza la piel de su alegato. Así dirá de pronto: "Me costó tortuga decidirme", inaugurando de paso una nueva dimensión de la tortuga.

SÍNTESIS

Sorprende sobremediana el poder de síntesis, la economía agresiva del lenguaje. De allí proviene esa especie de desdén ante el ruido del mundo y su comedia equivocada. Prefiere el oculto tráfico de su realidad infinitesimal, claraboya luminosa desde la cual observa el hormigueo de los seres humanos que se debaten en la política, la religión, la economía, todo lo cual le deja una gota de angustia, de sarcasmo trizado, como si no fuese ese el sentido profundo de la vida.

¿Desencanto, cansancio, aparente vacío? Sin duda, pero ante todo soledad gatuna, esquiva, liberrima, que gira en órbita propia superior a las otras soledades.

Orbe inconcluso" y "gato encerrado", dos sorpresas literarias [artículo] Mario Ferrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrero, Mario, 1920-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Orbe inconcluso" y "gato encerrado", dos sorpresas literarias [artículo] Mario Ferrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile