



Hacia una aproximación crítica:

"LAS ARENAS Y LAS VIDAS", ÚLTIMA OBRA DEL POETA TALQUINO ADRIANO AMESTICA (II PARTE)

Patricia I. Mardones Spano.
Lic. Humanidades Mención Lengua y
Literatura Hispánica.

El espacio poético en la obra "Las Arenas y las Vidas" surge en las coordenadas de desintegración e integración que configuran la matriz del sentido de la obra como un todo.

En la primera parte de este artículo se fijó el modo de aproximación a la obra "Las Arenas y las Vidas", partiendo de la lectura como instancia actualizante del "texto literario" en "obra literaria". De este modo, nuestra aproximación crítica pretende a través de la lectura reconstruir el planteamiento estético poético que estaría presente en dicha obra. También se caracterizó el hablante lírico en sus diversas modalidades de interpretación y aproximación a la realidad. Esto último nos permitió distinguir a nivel de los mundos evocados en el texto dos momentos: por una parte la presencia de referentes cercanos que privilegia una sintaxis fluida cuyo fundamento se presencia en una "reflexión poética", y por otra parte, la complejidad de mundos evocados en la forma de intertextos, donde se hace más compleja la sintaxis y más universal la posibilidad del "decir poético".

Sin lugar a dudas, la lectura en cuanto primera actividad de aproximación a un texto es también el momento inicial, donde logra actualidad para el (receptor) lector el "orden o legalidad" interna que la obra propone. La lectura de "Las arenas y las vidas" nos proporciona de suyo ese hilo según el cual podemos comenzar a realizar hipótesis de matrices de sentido. En esta tarea nos encontramos inicialmente con la presencia de dos ejes o coordenadas en la que se empieza desde el primer poema del libro a estructurar el espacio poético, y en consecuencia desarrollar el fundamento de una actitud poética. Nos referimos en específico, al sentido de los elementos que dan nombre al libro y a uno de los poemas de éste, "Las Arenas y las vidas". Por un lado la desintegración por el otro la integración, y la presencia de la conjunción "y" como un signo articulante, vinculador de dos realidades, de dos estados de la existencia. La conjunción "y" no

sólo posee un valor "estructurador" sino también fija la ubicación y situación del hablante lírico respecto de su entorno. "se está entre" dos estados de realidad, por cuando se existe en cuanto el Ser se conduce a ellos, se conduce entre ellos. Y este es el lugar del poeta - "El poeta es un cazador / de

lético que le permite sintetizar en la alteridad -construir para sí- como en texto de integración como por ejemplo: "Trenes nocturnos", "Demolición de la Casa de los Silva", "Del puente al agua", "Si vuelves", "Una tarde", "La casa vieja" y "Los Niños míos", entre otros.



Adriano Amestica, poeta, autor de la obra "Las Arenas y las Vidas".

fuegos en el agua / con un pie en el aire / y el otro pie en la tierra". (El poeta).

El texto de "Las Arenas y las vidas" desde una perspectiva reconstructiva genera tres principales derivaciones que podemos nominar como: "Desintegración, Existencia, Integración". Evidentemente la marca signica de la conjunción establece una genuina modalidad de ser, que vuelve a unificar el texto desde el punto de vista de un "decir" propiamente "metapoético", esto es en el ámbito de la reflexión sobre el acto de creación misma. En una lectura ingenua o inicial estos estados o mejor dicho modalidades de existencia, parecen encadenarse solidariamente al "decir" en la "búsqueda" del cazador (poeta) que situado en espacios de sentido desintegración o integración potencializa su voz en el desarrollo de un movimiento de tipo dia-

En los poemas que se han mencionado a partir de la matriz integradora, se puede observar la función constructiva que adquiere la "palabra poética", en el sentido de "construir" el mundo representado desde la presencia de sentimientos de pérdida, de ausencias. El "decir poético" desplegado aquí se focaliza en una función reconstructiva a partir de sí mismo. Así por ejemplo: (La casa vieja) "La casa toma su hastío / y a tientas busca / la puerta de retorno al día". En esta reconstrucción se da un fuerte de simbiosis entre la afectividad del hablante y la presencia de una realidad física.

Otros poemas en tanto bien puede ubicarse como derivaciones de una matriz desintegradora, como es el caso de "Cielos Ajenos", "Trompos", "Los duendes", "Espectros", "Huellas", entre otros.

Finalmente, existen otros poemas en los que se patentiza no sólo un "carácter metapoético"

sino "dialéctico, ellos son los derivados de una "matriz existencial" cuya marca signica la hemos señalado en la conjunción "y". Así encontramos textos como "Si preguntas", "Sólo relojes", "Carta", "Plaza Cajamarca", "Valparaíso", "El poeta".

Estas tres derivaciones marcadas por las matrices "Desintegración" (Arenas) Existencia (Y) Integración (Vidas) convergen a un "eje sustentador" o "macroestructura semántica" que es la "Existencia". Ella funda en la obra como un todo el espacio necesario para la realización poética propiamente dicha. En tal sentido, esta condición existencialista se constituye en el verdadero horizonte del quehacer poético y estético (en cuanto, percepción de la realidad en su

momento de creación) de la voz o hablante lírico.

Se puede señalar finalmente que el sentido buscado en la lectura de "Las Arenas y las vidas", logra una fusión altamente significativa y dramática en la labor de creación o producción del texto. Si el "acto de lectura lleva a la búsqueda", "el acto de creación propone una doble búsqueda", - donde el "cazador" primero crea vínculos, para luego "cazarlos" en una modalidad propia de su existencia - "el lenguaje".

La obra "Las Arenas y las vidas" hace patente las grandes preocupaciones del hombre americano, sus inquietudes y frustraciones. Sus anhelos y utopías. Pero ante todo es "el manifiesto de una búsqueda", "la búsqueda desde la existencia al "sentido".

Las Arenas y las vidas", última obra del poeta talquino Adriano Amestica (II parte) [artículo] Patricia I. Mardones Spano.

AUTORÍA

Mardones Spano, Patricia I.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Arenas y las vidas", última obra del poeta talquino Adriano Amestica (II parte) [artículo] Patricia I. Mardones Spano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile