

CARTAS

investigación teatral

Senor Director:

En la "Edif.", del 5 de marzo, aparece una carta firmada por el señor Orlando Rodríguez, en la que, posteriormente, se me hace la grave acusación de plagio de mi folleto del autor en cuestión.

Sobre mi labor de investigador teatral, he recibido muchos elogios, incluyendo una carta del señor Rodríguez, en la que alaba mi obra "El Teatro en Chile", y en la que dice en un párrafo: "Su trabajo, señor Cáceres, constituye una visión objetiva, habiendo utilizado con fidelidad los datos que nos autoridades y que usted bien sabe, entregaron investigadores e historiadores sobre la materia. Sobre yo cosa frases porque el señor Rodríguez no nombra ni difunde los nombres de estos historiadores e investigadores que utilizó, porque en esa oportunidad no tuvo material de él.

Basta que le muestre tra mi folleto "El Teatro Social y Obrero en Chile", para que comprenda mi labor y la calidad de pliego. En este folleto inclui parte de mi trabajo de investigador y lo cité en la Bibliografía y en algunas páginas, pero, según sus reseñadores, me faltaron otras partes de su folleto, lo que resultaría como un robo pero suena como un plagio.

Yo, como investigador universitario, designado especialmente por el Departamento del Teatro para eso, y que desarrolló su labor con diversos universitarios, tiene a su disposición una enorme cantidad de documentación que le sirve para elaborar folletos sobre la materia y redactarlos a sus afanes como apoyo y guía para sus estudios, basándose para su labor en el material que selecciona de los documentos que tiene a su alcance. En uno de ellos, "Los 50 años de la dramaturgia chilena", forma parte de mis investigaciones y me cita en la Bibliografía, sin embargo, en vez de andar agitando caserolas periodísticas, se lo agradeceré desde el fondo de mi alma.

Tengo en mi poder un programa del Departamento de Extensión y Archivo Social de la U. de Chile, de 1951, en el que se anotan las charlas sobre "50 años de teatro, desde los griegos hasta la era romana", en la que el señor Rodríguez participa en ciclos como "América, una denominación. Su teatro desde la época Precolombina a los años de la independencia. Chile y su dramaturgia teatral en el mismo período". Otro: "El teatro latinoamericano-chileno desde la Independencia hasta hoy".

Aquí cabe preguntarse: ¿Todo este material lo dictó el señor Rodríguez basado en sus conocimientos como espectador de la época o los investigó y tomó de varios autores? Creemos en lo último y por eso leve el título de investigador y no de plagio.

En mi biblioteca tengo los "Apuntes sobre el Teatro en Chile" de Alberto Escudero O.S.A., publicados en La revista "Aisthesis", en 1950. En su Bibliografía final (sin regresar a las citas por páginas), estipula que consideró mis trabajos sobre "El Teatro en Chile", publicados en "El Mercurio" del 1º Sep. 52, 8 Febr. 54, 21 Dic. 54; 2 Jul. 54; 29 Jul. 54; 11 Oct. 54; 8 Nov. 54, 29 Dic. 54; 3 Jul. 55; 21 Jul. 55 y 22 Ene. 55. Sobre esto no echo a modo comparación de odio, por el contrario. Me acuerdo donde el padre Escudero, le agradeció su consideración a mi trabajo y se lo agradeció en el prólogo del primer libro sobre investigaciones teatrales que publicó.

[Los autores, pornos así]

Otro caso: "Editorial Quimantú", editó "Leyendas de Chile", de Antonio Acevedo,

Investigación teatral [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Investigación teatral [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)