



El alma del mundo

SIN duda, la última novela de Isabel Allende –nacida en Lima en 1942 y nacionalizada chilena– no defraudará a los miles y miles de lectores que siguen su obra. *Retrato en Sepia* engarza con libros anteriores –en cierta medida, forma una trilogía con *La casa de los espíritus* (1982) e *Hija de la fortuna* (1998), aunque cada título puede leerse de manera independiente– al sumergirnos en el universo literario que ha hecho célebre la escritora.

A Isabel Allende le importa sobre todo contar historias, llenas de peripecias y de figuras singulares, en especial las femeninas, donde los avatares personales y colectivos se dan la mano en lograda simbiosis. Situada hacia la mitad del siglo XIX, en San Francisco y en Chile, *Retrato en Sepia* narra la historia de Aurora del Valle

–nieta de Eliza Sommers y Tao Chi'en, personajes de *Hija de la fortuna*–, a quien, a los cinco años, llevan a vivir a casa de su poderosa abuela paterna, Paulina del Valle, que intenta por todos los medios que la pequeña no descifre sus orígenes, que no sepa a ciencia cierta quiénes son sus padres ni dónde ni cómo transcurrieron sus primeros años de vida. Con este propósito la rodea de un ambiente de lujo y la colma de atenciones. Pero Aurora, atormentada por una recurrente y sangrienta pesadilla, toma repentina conciencia de que resulta inviable una existencia sin memoria –al final lo único que te-

nemos a plenitud es la memoria que hemos tejido– y no parará hasta averiguar sus raíces. «La verdad es fugaz, lavada por torrentes de lluvia», señala Aurora al comienzo de la narración. Es posible, sin embargo, atrapar esa verdad escurridiza. No es casual que Aurora decida dedicarse a la fotografía, que le servirá para iluminar su pasado y descubrir la realidad: «La luz es el lenguaje de la fotografía, el alma del mundo. No existe luz sin sombra, tal como no existe dicha sin

dolor», le dice Juan Ribero, prestigioso fotógrafo que enseña a Aurora los secretos de ese arte.

Y las luces y las sombras, las dichas y los dolores, se reparten en la tumultuosa trayectoria de Aurora, cuyo devenir arrastra al lector a una vorágine presidida por un marcado acento vital. La protagonista de *Éva Luna*, otra novela de Isabel Allende, señala: «Me llamo Eva, que quiere decir vida». También Aurora del Valle podría decir algo semejante, junto a buena parte de los personajes más característicos de Isabel Allende: mujeres fuertes que luchan con voluntad férrea para conquistar «el alma del mundo» y para que ni a los pueblos ni a los individuos se les prive de su memoria.

ISABEL ALLENDE
Retrato en Sepia
Areté,
Barcelona, 2000.
344 páginas,
3.450 pesetas.



Carmen Rodríguez Santos

El alma del mundo [artículo] Carmen Rodríguez Santos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Santos, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El alma del mundo [artículo] Carmen Rodríguez Santos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile