



Coco Legrand respecto al humor:

"No existen las fórmulas"

► **El comediante habla** del desempeño de sus colegas en el Festival, su presentación en el Casino y los reality shows.

JUAN PAULO ROLDAN

Coco Legrand es un agradecido del público. Este "humorista de teatro" regresó de Buenos Aires, donde estaba de vacaciones, rechusivamente para realizar un espectáculo con sus mejores monólogos en el Casino de Villa del Mar. No pasaron muchos días hasta que se agotaron casi todas las entradas, confirmando una vez más la fidelidad de sus seguidores.

"Estoy feliz. No sabes lo que es llegar a tu país y encontrarte con esta excelente noticia. El cariño de tu gente es el mejor premio que uno puede recibir", explica mientras recibe un reconocimiento por ser el artista más taquillero en la temporada veraniega.

Lejanos están aquellos años cuando quería ingresar al seminario para ser sacerdote y dedicar su vida a Dios. Pero desde su trabajo en los escenarios, Coco Legrand aporta con un granito de arena: "Así como los curas son los médicos del alma, los humoristas somos los practicantes", agrega el comediante de 55 años.

Mañana y el sábado (22 horas) presentará en la Ciudad Jardín su show basado en las memorias de un motociclista, que habla de los miedos en la sociedad del siglo XXI. "Es la historia de un nostálgico amante de las motos, que piensa escapar de esta tierra envenenada, donde si tu piensas diferente te destierran y si insistes te entierran. Aquí ya no hay aire, solamente desaire. No hay parques solamente parquímetros, si sales a pasear te asaltan; si te quedas en casa, te deprires; si comes, te sube el colesterol, y si haces el amor te puede dar sida".

- ¿Son esos los temores de un Coco Legrand que se aproxima a los 60 años?

"En parte sí. Además tengo miedo a que se vayan mis hijos de la casa, no sólo porque pueda llegar a sentirme solo, sino que en esta sociedad de la información uno también se pierde, porque no sabe como crear usar el video y prender el computador".

- Uno de los puntos bajos en el



LBCCION.- Para hacer reír al público del Festival hay que manejar distintos temas, no sólo hablar de la cintura para abajo, sostiene Coco Legrand.

último Festival de la Canción fue el humor. La comediante Vanessa Miller duró sólo 7 minutos en el escenario y Melaine no le alcanzó ni para medalla...

"Del Festival no vi nada, porque estaba en Buenos Aires, pero creo que para hacer reír al Monstruo hay que manejar distintos temas, no sólo hablar de la cintura para abajo. Es como aprender a pilotar un avión; se requieren varias horas de vuelo.

- Pero desde tu perspectiva, ¿cuáles serían las principales claves para ser exitoso en el humor?

"En general no existen fórmulas. Hacer reír no es como preparar un café instantáneo. Muchos creen que basta con contar chistes, pero la palabra humor tiene una estre-

cha relación con el término humano, por eso creo que la risa es un estado del alma, una forma de enfrentar la vida".

REALITY SHOWS Y AUTOS

- ¿Qué te parecen los nuevos reality shows de la televisión chilena?

"No los he visto mucho, pero me parece positivo que los más jóvenes puedan mostrar su talento".

- ¿Cuál es tu favorito?

"En lo personal prefiero 'Rejo, fama contra fama' (TVN), porque me gusta la música y se puede ver como los chicos se preparan para salir a escena. Es muy entretenido. El otro, 'Protagonistas de la fama', sólo lo vi al comienzo".

"El Cesante"

Consecuente con su humor de temática social, Coco Legrand participó en el doblaje de las voces de la película "Cesante" de Ricardo Amarutegui, segundo largometraje de dibujos animados nacional, después de "Ogrí y Mampato". El humorista trabajó durante más de tres meses apertando con la voz de Meléndez, personaje principal de la cinta, quien sufre una serie de calamidades. "Lo pasé muy bien, siendo que fue difícil porque había que acomodar la voz para el personaje, pero lo más importante es que participé con gente joven". Respecto a la calificación para mayores de 18 años que recibió la cinta, el humorista dice que no la ha visto terminada, "pero creo que es para adultos, porque hay escenas fuertes".

- ¿No fue por tener algo en contra de Canal 13?

"Para nada. Lo que pasa es que esto de los canales y los reality shows es como tener dos autos y un solo trasero, uno está obligado a elegir. No te queda otra".

- ¿Tienes algún plan futuro para volver a la televisión?

"Si realizara algo nuevo, lo haría en mi teatro que está estratégicamente ubicado en Santiago: justo entre el 13, Chilevisión y TVN, así que para donde quiera que ponga la antena, transmitimos en vivo y en directo".

- ¿Y el café concert "Hasta aquí no más llegamos"?

"Me gustaría llevarlo a distintas partes del país, tal como lo ha sido con el resto de mis trabajos".

- ¿Sería éste el retiro de los escenarios?

"Jamás he dicho que me despidiera de todos los escenarios. Creo que cuando uno se pone más viejo, la sensibilidad se va acortando, uno se cansa más rápido y la cabeza falla. Así que aporécheme ahora, por lo menos hasta que inventen el Viagra para la memoria".

No existen las fórmulas" : [entrevistas] [artículo] Juan Paulo Roldan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Roldan, Juan Paulo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No existen las fórmulas" : [entrevistas] [artículo] Juan Paulo Roldan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile