

Pato Pimienta, director de La Patogallina:

“Teatro debe mostrar la historia”

Fue en diciembre del 2002 cuando los lapiguinos tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo del Colectivo La Patogallina. Con su obra “El Híjar de la muerte” dejaron bien impresionados a quienes tuvieron la oportunidad de verlo en una de sus dos presentaciones gratuitas en la Plaza Puar.

Pero la historia de esta agrupación artística, que combina el teatro con la pantomima, la música en vivo y elementos del cine, comienza en 1996 con la unión de profesionales que fusionaron las diferentes ramas de las artes.

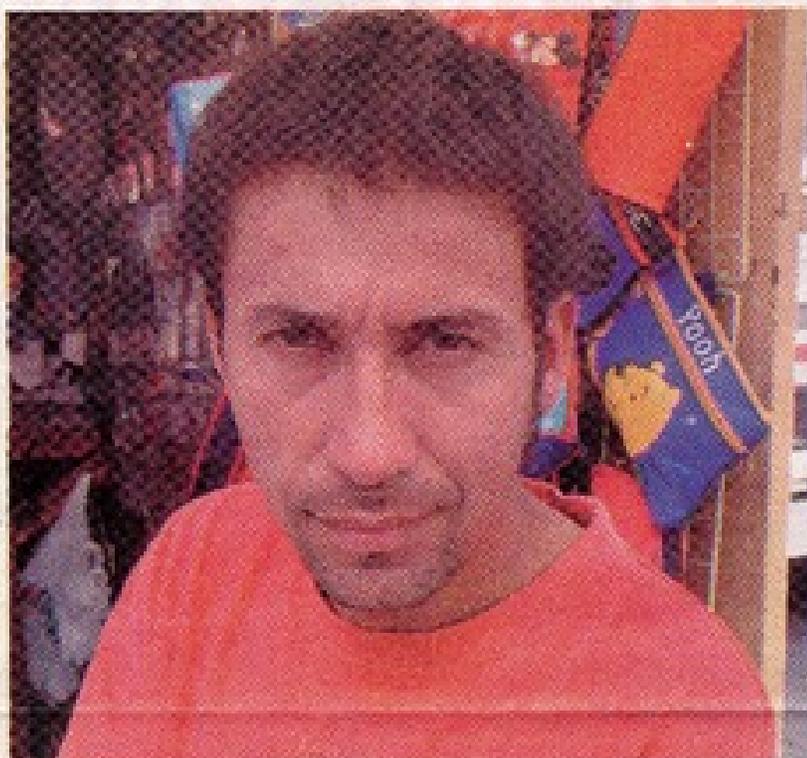
Una autodefinición en su página web señala que “La Patogallina busca emocionar, susurrar al oído, develar algo que no se quiere decir, rechazar la historia como nos la han contado, sacudir la tierra. La Patogallina es la magia que se logra por medio del universo de los objetos, del color, de la creación y el reciclaje, de la producción de imágenes precisas, de la ritmista violencia y descamada que se desprende de su banda de rock. La Patogallina es espíritu, es carne, es lirio, es locura, es viaje. Y por sobre todo... es teatro y teatro es sobre todo vida”.

Actualmente el colectivo es dirigido por Pato Pimienta, quien interpreta al mismísimo Manuel Rodríguez en “El híjar”. Ahora, y no por casualidad, se encuentra en la ciudad para trabajar con una de las agrupaciones teatrales emergentes de Lquique: la compañía “No más”.

Por estos días los jóvenes de “No más” están presentando su obra en el Festival Upa al teatro que se organiza por segunda vez en la ciudad y cuyo fin es mostrar los avances y propuestas de los grupos locales sobre las tablas.

CASUALIDAD

“En realidad no es casualidad que esté acá. Cuando vinimos en diciembre, tuvimos la oportunidad de conocer la obra “Cuarenta cuentos” de “No más” y nos causaron una muy buena impresión. Por eso volví, pues tuve la motivación de hacer un trabajo de apoyo



Pato Pimienta debió encarnar, en “El Híjar de la muerte”, al guerrillero Manuel Rodríguez.

to a la crítica misma de la obra, pues el trabajo grueso ya estaba hecho”, señaló Pimienta.

Asimismo, indicó que es la primera vez que tiene la oportunidad de dirigir una obra en lapiguino, pero tampoco eso es casualidad pues para La Patogallina, es general, esta ciudad tiene una energía especial “por su historia que está latente”.

¿Cuál fue la motivación para venir a trabajar?

«Fue que había un buen plan. “Cuarenta cuentos” es una buena creación, cosa que el mérito es de la compañía y mi trabajo ha sido el de organizar y darle forma».

¿Y cómo ha sido trabajar con ellas?

«Ha sido un trabajo arduo, de hecho hemos trabajado durante dos semanas a un ritmo de ocho horas diarias, pero se han logrado los objetivos».

DIFICULTAD

“Hay poco apoyo para el trabajo teatral que realizamos con La Patogallina. De hecho, la decisión de venir en Lapiguino para un espectáculo

muerto” necesitaba. Es muy caro venir a lugares tan lejanos como el norte. Vinimos en condiciones difíciles y fue un sacrificio artístico”, agregó Pimienta.

¿Pero valió la pena el sacrificio?

«Sí valió mucho, pues el público nos recibió de forma increíble. Eso es lo prioritario, dar al público lo que espera. Después de nuestra salida a Lquique debemos agradecer los results que nos han llegado y sobre todo agradecer a la gente por el apoyo al trabajo artístico».

¿Y qué le espera ahora a la Patogallina?

«Decidimos parar por un tiempo. Pero eso no quiere decir dejar de laborar pues nos pondremos a trabajar en el próximo proyecto y eso lleva tiempo, ya que nuestro colectivo busca mostrar la otra alternativa del teatro chileno, no sólo hablar de la vagina o presentar obras como las de “Teatro en canal 13”, sino que mostrar lo que es historia, lo que es la sociedad, la gente».

¿Y en qué consiste la

fortalecer la nueva obra.

¿Las visitas al norte tienen que ver con este tema?

«No lo puedo adelantar, pero es un tema que evalúa el patrimonio propio, el mensaje ancestral».

UPA

¿Qué le parece el Upa al Teatro?

«Es primera vez que tengo la oportunidad de ver esta muestra. Por ahora no la conozco, así que no puedo dar una opinión, pero es difícil hacer teatro en regiones porque el esfuerzo es doble. Se intenta, pero es difícil pues no siempre hay apoyo de las asociaciones o de empresas. Si es difícil para nosotros en Santiago y otras partes del mundo, para la gente de teatro de aquí debe ser un caos».

¿Cuáles han sido las principales dificultades para La Patogallina?

«Fue difícil hacer conocer a alguna gente que esto es para todos, para toda la gente y que para lograrlo se necesita el apoyo a la cultura».

Teatro debe mostrar la historia" : [entrevista] [artículo]

Marcela Mondaca Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mondaca Vera, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro debe mostrar la historia" : [entrevista] [artículo] Marcela Mondaca Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile