

Raúl Manzano y el nuevo realismo chileno

"Escritores son explotados por las editoriales"

Los escritores chilenos somos explotados por las editoriales. Cuando editan uno de nuestros libros nos dan solamente el 10% de las ventas y ellos se quedan con el 90%. Le prohiben a las librerías vender las obras auto editadas por los propios autores. Cuando se realizan ferias en que participa la Cámara Chilena del Libro no aceptan la exposición de libros auto editados. De tal manera que son una verdadera mafia. Esa es la razón por la que todos mis libros han sido auto editados. Porque no quiero ser explotado". Así, con tono muy fuerte, y contestando una pregunta del público, el escritor valdiviano Raúl Manzano le dio término a su exposición sobre su novela "Esperanza de amor en otoño" que fuera presentada el sábado en el marco de la 9ª Feria del Libro.

En esa misma temática prosiguió Manzano diciendo que "un libro hoy que paririo [y qué difícil es parir un libro en este país]. No se siente el apoyo, no se da este apoyo. Por ello, van quedando muchos escritores en el camino. Hace falta una institución editorial regional que apoye a los escritores noveles".

PAPLPITANDO CON LA VIDA RURAL

Raúl Manzano fue presentado por la escritora porteña Lourdes Barria (Mónica Jersén) mostrándolo como "un escritor con la vida rural palpitando bajo su pluma... que rescata nuestro mundo campesino, su lenguaje coloquial, sus valores, su paisaje... que ha optado de ocasión por una narrativa realista... ¡está floviendo! Hay ulinos, pínos, mafios, lepas, alorces nuevos, chicha, velas, carretas, alpa, los perros ladran..." El escritor nos mues-



Los libros de Raúl Manzano "Esperanza de amor en otoño" y "Cuando canta el chucao", que se exhiben en la feria del libro, son exponentes de la nueva corriente realista de la literatura chilena.

tra la vida de hombres y mujeres sin antifaz, sin retorcidos tecnicismos literarios". Mónica Jersén hizo una relación de la obra de Manzano, entre las que se encuentran "Si no le gusta se va" (1986), "Hierro y vino" (1988), "El dictador y los pacientes" (1989), "Nababones en el Sur" (1991), "Cuando canta el chucao" (1998), "Esperanza de amor en otoño" (2000) y "El yugo del avellano" (2002). "Cuando canta el chucao" fue incorporado a las bibliotecas públicas del país a través del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Se trata de una selección de cuentos en que "la trama se desliza como jabón, mantiene el suspense mostrándonos la vida de hombres y mujeres, vida que es la misma que corre por todos nosotros, con sus matices de alegría, pasión, soledad y tristeza. Los personajes y su historia han sido armados con soltura y solidez. Con mucha humanidad. Eso es más que evidente. Empapado todo por una especie de alerta ecológica" (Mónica Jersén).

ESPERANZA DE AMOR

Presentando su novela, Man-

zano se auto calificó como un observador de la literatura, que jamás fue a la universidad, que estudió en colegios industriales, uno de los pocos que puede dedicarse de lleno a la literatura, porque ha logrado a través de sucesivas auto ediciones, llegar a esa meta, sufriendo peldañito tras peldañito, tratando de hacer bien las cosas, trayendo de vuelta a la literatura a la mujer del campo, al indígena, al que vale a voltear el palo. Que sigue una línea literaria costumbrista campesina, porque el rescate de nuestra gente en la literatura es importantísimo.

Como una primicia, informó Manzano que de su libro "Cuando Canta el Chucao" se ha hecho un guión y se comenzará a filmar en Valdivia una película del primer cuento.

La lectura y comentario por parte del autor de este primer cuento, "Resucio Curaneo", señalará también, la apertura del próximo Congreso de Ecología que se efectuará en Valdivia.

Refiriéndose a su novela "Esperanza de amor en otoño", dijo que mostraba la vida de una familia de inmigrantes alemanes, sus amores, sus tr-

amores, no sólo lo superficial, lo que asoma a simple vista, sino también sus motivaciones íntimas "porque los escritores tenemos que ser lo más transparentes que podemos para llegar con nuestra escritura al lector, porque los colonos alemanes -reconociendo sus méritos- ellos también sufren, tienen amantes, les gusta beber, abusaron mucho del poder con nuestra gente, con los campesinos, con los indígenas".

"Tienen errores como todo el mundo - prosiguió - He querido mostrar la parte humana del alemán. ¿Por qué a nuestra gente, a nuestros campesinos no se les dió la misma ayuda que a los colonos alemanes? Cuando alguien me preguntó si había escrito esta novela por resentimiento, le contesté: ¿Pero si la madre de mi madre era alemana?".

SEPARANDO AL LECTOR DEL AUTOR

Contestario, denunciatorio, impugnador... hay muchos adjetivos con que podemos calificar a Raúl Manzano. Pero lo que sí es notorio a simple vista es que no sólo su es-

critura estremece. También lo hace su locuacidad, su verbosidad para poner los puntos sobre las íes... como lo hizo, no sólo al denunciar la explotación de los autores por las editoriales, sino también al lamentar que en esta Feria del Libro, sus organizaciones hayan separado al público de los escritores, a los libros de los escritores, cuando todos debieran estar ensamblados en un solo lugar, y no como aquí ha ocurrido, donde los libros están en una parte (la carpa) y los escritores deben encontrarse con su lectores en otro lugar (Estación Costanera).

Sergio Millar S.

Escritores son explotados por las editoriales" [artículo]

Sergio Millar S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Millar, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores son explotados por las editoriales" [artículo] Sergio Millar S. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile