

Antonieta Rodríguez París

"La poesía no se vende. Se regala o se cambia"

Pocas personas leen poesía, quizás por miedo, porque no la entienden o porque no les gusta. Por eso se intercambia por mano y no tiene distribución masiva, más aún cuando los autores son provincianos, como es el caso de esta poeta.

Antonieta Rodríguez conoció la poesía antes de aprender a leer. Sus primeros acercamientos a este género los realizó en edad preescolar cuando su sensibilidad le permitía encantarse con las bondades del paisaje que le ofrecían sus lugares de juego: la plaza y la costanera de Puerto Montt. Ahí, "observaba las cosas que me rodeaban, los árboles, las flores, las piedrecitas o las estrellas de mar que recogíamos en la playa", recuerda.

Años después, la poetisa no tuvo reparos para subirse a un carretón y repartir su amor en medio de las lluviosas calles de Puerto Montt, actividad que realizó en el marco de la Novena Feria del Libro.

"Hubo poetas jóvenes que se quedaban parados en la calle por vergüenza a subirse a un carretón", comenta, refiriéndose a la realización de la "Caravana Literaria" que se efectuó por las calles de la ciudad.

Aneédotas como ésta, donde se percibe la pasión por las letras, describen de forma certera a una mujer que

ha estado presente en el ambiente literario de la zona con publicaciones como "Poemas infantiles y escolares", "Cartas desde Puerto Montt", "Cartas desde España", "Premios gramaticales", y su último libro, "Las invisibles", en el que presenta a sus bisabuelas.

El interés por la escritura motivó a Antonieta Rodríguez a estudiar Periodismo, pero en ese momento las alternativas eran Pedagogía en Historia o Castellano, por lo que finalmente escogió la segunda opción, y descubrió que también tenía vocación para enseñar.

Su labor como escritora y docente fue reconocida a nivel nacional en el año 1996, cuando fue incorporada a la Academia Chilena de la Lengua, hecho que la convirtió en la primera habitante y mujer de esta contada en obtener dicha distinción.

Admiradora de Emily Dickinson, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Federico García Lorca, Jorge Teillier, Nicanor Parra, Aulofía Domínguez y Gonzalo Rojas, entre muchos otros, Antonieta Rodríguez, re-



Antonieta Rodríguez: en uno de los valores de la poesía local, sin embargo tiene claro que "nadie es poeta en su tierra".

TALENTO LOCAL

¿Dónde se ha distribuido su último libro, "Las invisibles"?

No hay distribución para la poesía. Mis libros los he cambiado por una situación violenta. Es más bien un intercambio o un trueque que ha hecho con otros poetas y con otros bestsellers. La poesía no se vende. Se regala o se cambia.

¿Puede decir que la gente no vive en los talentos locales...

—La gente no vive que se quiere a quien conoce de toda la vida, que vive y que trabaja, busca hacer un libro. Es normal, porque aquí el lado físico. El libro es absolutamente cierto. Nadie es poeta en su tierra.

¿Cuándo fue el primer momento en publicar un poema?

—"El Llanquihue fue el primero en publicarme un poema", y conversa sobre el estado actual de la poesía, recordando que no es posible vivir de ella "porque no se vende".

¿Cómo ve el panorama literario puertomontino?

—Lo encuentro bien, lo veo fuerte, potente. Hay mucha gente interesada en hacer cosas, en escribir. En cuanto a

los jóvenes, hay muchos que han sacado premios y están preocupados por leer y educarse en el oficio de poeta, porque el poeta que no lee, no es poeta.

¿Es muy difícil ser poeta en provincia?

—Es difícil porque Chile sigue siendo un país centralista por más que estemos regionalizados. Todas las cosas ocurren en Santiago. Yo

soy tan provinciana como la

Emily Dickinson, una gran poetisa norteamericana que no salió nunca de su casa ni de su ciudad, no publicó nada en vida y es de una sencillez y profundidad increíble. Yo no aspiro a nada más que a ser una provinciana universal. No tengo que salir de Puerto Montt para que me conozcan.

¿Por qué cree que las editoriales se inclinan más por la narrativa antes que la poesía?

—La poesía no se vende, es para poca gente.

¿La gente no sabe leer poesía?

—Tal vez no le gusta o le tiene miedo, porque cuando se le regalan la leen. Nosotros inundamos Puerto Montt de poesía y la gente recogió nuestros papeles aunque estaban mojados, sembramos 33 mil volantes.

¿Cualquiera puede leer poesía?

—Claro, si la poesía tiene que llegarle como sentimiento primero, y después te fijas en el lenguaje y en lo poético. Lo que pasa es que en la poesía no suceden cosas, no hay anécdotas, muertes, asesinatos, peleas familiares, incendios, amantes, o engaños. Las personas prefieren los best sellers que están llenos de eso. Todos tienen la misma receta: una buena aventura, un tipo buemano, una mujer atractiva, una buena dosis de sexo, ojalá pornografía, y listo.

Y la poesía...

La poesía ayuda a limpiar al mundo de todas las mugres que tiene. Ayuda al hombre a ser mejor, porque a través de la poesía sacas lo mejor que tienes.

María José Barrera,

La poesía no se vende. Se regala o se cambia" : [entrevista] [artículo] María José Barrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez París, Antonieta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía no se vende. Se regala o se cambia" : [entrevista] [artículo] María José Barrera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile