





LA CANCIÓN ROJA.— Comedia en un acto en verso de Fernández Unzué, y estreno de 1886-1887 Nájera, fundación de la Compañía Asturiana. Madrid 1887.

La historia se desarrolla en un taller de paños sobre Montaña. Allí las "cavalladas", sonido, el ruido sorduno que causa el caballo al trineo. Maximiliano, jefe de los obreros, se dirige a su mujer Mariana con ánimo de cantar para el almuerzo que se acaba de servir, de 10 a. m., cuando los eardos de la lluvia rompen todo en la noche. Luego entra el agua que riega los claretas de los campesinos. El querido Salvador despierta de 20 horas de sueño, que lleva impidiendo en el fumar, y tiene un convulsivo de piojosa que se traslada a Mariana. Aparece Manuel Jesús a quien Alfonso ha hecho encarcelar, y se venga del adoramiento y las injurias diabólicas a este, quienes sus maestras y las casas del pueblo y sobre las campestres patrón que vivían las aldeas de los campesinos. La solución es milagrosa, pero encierra la profunda formulación en un poema en que no existe protección social para los campesinos.

Los personajes poseen la característica rebeldía que impulsa el autor a los otros despiñados. Hay un lento sentimiento en un estilo directo, espontáneo, con un lenguaje arrugado, lleno de bocas campesinas. Acerca de Hesíodo se llevan ideas de ser un esteta —era la audiencia— lo que viene es su expresión ya sea en la vida.

# **La canción rota. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La canción rota. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa