



Vuelve a Chile con una nueva ternura

VERMONTAÑA TRABA
FOTOGRAFÍAS DE CONSUELO

Dentro de los próximos quince días los santiaguinos asistiremos a una especie de magno acontecimiento social-cultural: el estreno de "Piel contra piel", la obra que prodigó el maltrato de tener, desde Madrid —y luego de 15 años de ausencia— al actor chileno Jorge Díaz. Desde Barcelona a Carla Crispi, inevitable integrante del teatro de fines de los 60. Y, desde su escenografía proletaria, a Jaime Celedón, quien hace diez años no posaba un escenario, como actor protagónico, naturalmente.

La obra, una desarmada y dolorante amistad de amor entre dos personas de 50 años que se encuentran, que tienen apenas un contacto para contra piel, pero que entre agresiones y desenfados conviven el umbral de la tempestad, la risa y el sentimiento, es la dirigida por Jaime Valdívial y permanecerá hasta el día en el cine Pedro de Valdivia.

CLAN, como él mismo dice por el año de los medios de comunicación —y encierra los misterios entre publicitarios de Celedón— invitó a Jorge Díaz, el autor norteamericano, solidario, “que se ha centrado en hacer una obra lo más difícil y gráfica” a lo que habló mal y nunca llegó en periodista. Para que, de la noche a la mañana, se transformó en una especie de vedette en varias ocasiones por un carlismo de mujeres periodistas que lo llevaron a recordar, ya en Madrid, y en carta escrita a un amigo, “que algo pasa en Chile, porque casi todos los que me entrevistaron eran mujeres, y todas eran un poco igualitas”.

Nosotros, confesión de parte, nos quedamos escapando a esa tentación, al encontrarnos frente a este guionista, dulce, casi desvalide señor de 52 años, que se dice pesimista y desencantado; que ha

Vino a Chile cuando Estuñiu dispuesto a rescatar la inviolable trilogía Díaz, Crispi, Celedón, que hace diez años retrató en forma desarmada a la pareja en su obra "El cepillo de dientes". Ahora, con "Piel contra piel" —programada para el 15 de julio en el cine Pedro de Valdívial— el autor continúa entrando a una pareja, esta vez más madura, menos intelectual, más tierna, y permitiéndole el retorno a las tablas del polifacético actor y publicista Jaime Celedón.

escrito más de 50 obras, que ha recibido más de 20 premios, que vive en un decorado interior del viejo Madrid —solo— y que resultó ser uno de nuestros más sociables y parlanchines entrevistados.

—Claro, en las novelas, el culpable muere al lugar del crimen. ¿Claro o por qué, después de tantos años?

Se ríe con risa grande. “Si, tienes razón, he vuelto al lugar del crimen y no puedo ser de otra manera. La obra nació llevando un poema de Allen Ginsberg que habla del encuentro entre dos. Un encuentro de una noche en que dos personas se funden. Jóvenes, les pasan cosas y se marchan bamboleando de sueño, de sueño, de quién se yo. Escribí mi primer acto, se lo mandé a Celedón en Barcelona y ella replicó: ¡pues Jorge, si esca obra deseé hacerla! Celedón, Carla y Jaime: tenemos una cantidad de similitud que si el tiempo no la disminuyera, la lograra disminuir. La obra está llena de mis sajones en clase. Hay un episodio en el cual agreden a todos los que me ayudaron a descubrir el tema y sensible de la frustración. La obra es Jaime, es Carla, soy yo el umbral. Así como Woody Allen, muere de mis fallas, pero que se yo. Los de una sociedad caída.”

—Y sobre nuevamente a la pareja. Recuerdo que en "El cepillo de dientes" las personas no son capaces de amarse, de inventarse una reverie antes que decirse que se aman».

“Y recuerdas bien. Aquí hay algo de eso, pero con más ternura, con más humanidad. Claro, él le dice que se espanta el dulce pedo checo de su pie, es la antítesis de amor, pero se lo dice en tal contexto que logra la escena de amor más tonta que he escrito desde "El vicio es la botella". La pareja logra el desafío

Vuelve a Chile con una nueva ternura : [entrevistas] [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007Autor secundario:Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vuelve a Chile con una nueva ternura : [entrevistas] [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile