



A Propósito de "Muertes y Maravillas"

por Guillermo Deisler

DE JORGE TEILLIER

Hacia una definición del poeta

Con la aparición de "MORTES Y MARAVILLAS", poemas de Jorge Teillier, EDITORIAL UNIVERSITARIA, Colección Letras de América, Santiago, 1971, que viene a cumplir toda la obra poética de Teillier de 1943 a 1970, con una "Aproximación a la poesía de Jorge Teillier" por el investigador y poeta Alfonso Calderón y un prólogo del propio autor: "Sobre el mundo donde verdaderamente habito", se perfila con mucha claridad a un poeta de clara inclinación intelectual y de una llamante continuidad de pensamiento en un momento en que este pareciera no importar mucho frente a los requerimientos del entorno social, de la contingencia inmediata.

El propio Teillier se define como un poeta "del orden", un poeta del "terruño" y no del "desarrollo y progreso", si tomamos en cuenta que "Muertes y Maravillas" son 17 años de obra poética, que esto logra traspasar el mera diálogo entre el poeta y el lector para convertirse en un diálogo con la idea y el pensamiento de un autor frente a las contingencias y debates del mundo que le toca vivir.

De la forma en que la realidad sale a nuestro encuentro en la poesía de Jorge Teillier.

Su obra recorre una época difícil para la poesía, en donde parece que toda está dicha y en donde es muy difícil suscribirse a las dominantes figuras de la poesía chilena. Todo estaba teñido de una profundidad y de una magnitud que al bien podría darse en la realidad, no era la única alternativa para la poesía. Teillier con su obra ha dejado demostrado que abrió un camino "diferente". No pocas son las que de una manera u otra siguen el camino abierto por él.

Esto debe tomarse como un compromiso frente a un momento histórico y a los embates y alternativas de la lucha de clases. Pero, no se nos manifiesta claramente si no manejamos un código en donde las connotaciones del poema nos dicen muy poco o casi nada sobre la realidad circundante y su problemática contingente y si,

nos dicen mucho de las necesidades de valores más estables, del retorno a la "raíz". Así Teillier emprende pues, la búsqueda del "país de nunca jamás" y en él encontramos algo más que la anécdota simplemente o una búsqueda temática. En el "país de nunca jamás" simboliza muy en el fondo nuestro sino trágico, o sea, la constante búsqueda de la humanidad de una justicia y paz verdadera. Aquel lugar en donde volveríamos a ser niños y jugaríamos felices y desacompañados de lo que para alrededor nuestro. Desde este punto de vista la obra de Jorge Teillier se compara con la pintura popular. En la expresión popular, el pintor, más que hacer un retrato de su condición, refleja sus ansias de un mundo distinto, pacificado en su colorido, en las avenidas llenas de flores, en las fuentes colmadas de frutas, en el orden de la abundancia y en la alegría de sus composiciones pictóricas.

Entonces, el poeta se ha creado "un mundo" y de él nos habla. Fuera de "Oración de un forastero" todo el resto de su obra no se aparta de él, porque cuando el hombre no es escuchado, hay que dejar hablar a sus recuerdos, a los objetos. Porque cuando un poeta se enfrenta a la costumbre y a la situación sin más herramientas para su salvación que las de su oficio, cuando la sociedad no requiere de sus servicios, ¿qué hace ante esta alternativa?

Se aparta a nuestro redescubrimiento.

En cierta medida su poesía nos trae recuerdos porque sus imágenes son o nos parecen conocidas, además de ser en algunos casos experiencias comunes.

En este desfile de recuerdos, de estaciones ferroviarias; de pueblos abandonados; de cementerios construidos en la colina próxima, en donde aún se pasean antiguos habitantes con los que quizás si fuéramos niños o obreros podríamos conversar, cuando parece que todo no se ha ido del todo, sino simplemente está ahí; de los que partieron a sus ocupaciones cotidianas y están por regresar y desconocen sus familiares dentro de las casas vacías, de un silencio en donde su único habitante es el viento que se pasea siltando entre las tablas y las hojalatas; de las com-

A propósito de "muertes y maravillas" [artículo] Guillermo Deisler.

AUTORÍA

Deisler, Guillermo, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A propósito de "muertes y maravillas" [artículo] Guillermo Deisler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile