



TREBOL DE CUATRO OJOS

COBRO REVERTIDO

DE JOSÉ LEANDRO URBINA
EDITORIAL PLANETA

José Leandro Urbina salió al exilio en 1974, tras la crisis del Golpe y Treinta y Tres. Desde los Estados Unidos se convirtió en su exiliado. Con este reconocido fuera de la patria, Urbina escribió **Cobro revertido**.

Una novela que habla de los nombres que a la distancia se añoran a su tierra. El protagonista se encuentra en la patria que no es el suyo, intentando hacer su vida. Un llamado de muerte de su madre lo obliga a enfrentarse a sus amigos, sus amores, sus errores. Y entre las calles de esa ciudad y sus recuerdos, se va reconstruyendo su propia historia. ■

También me interesa que sea una sección en la que cuatro personas, no solo narran sino también a la literatura, hacen el comentario de una nueva obra.

LUIS CERDA

Regente del Café del Biógrafo

Trabajando en un bar, me ha tocado ver gran parte de los personajes que aparecen en **Cobro revertido**, movidos por similares situaciones y circunstancias de vida.

Como regente del Café del Biógrafo, me tocó conocer a fondo al autor de esta novela, quien me hizo llegar su libro cuando este fue editado y lanzado en Chile.

Al leerlo se recuerda lo que ha sido el exilio para muchos compatriotas, como el hecho doloroso que le toca vivir a su protagonista. Este, al recibir el llamado con la noticia de la muerte de su madre, se desespera y recurre a sus compañeros de bar para contarles su drama. Con ellos recorren bares y tabernas para huir de sus penas en gradientes alcohólicos.

La novela en sí no es fácil de leer, pero es muy entretenida y a la vez deja un documento para no olvidar lo sucedido.

Recomiendo la novela y la considero un testimonio necesario de nuestra historia reciente. ■



ROBERTO SUAREZ OTAROLA

Exiliado chileno

Cobro revertido me parece una novela muy bien escrita, como estoy totalmente de acuerdo con su comentario. Se trata de un protagonista, poco o nada, un pequeño burgués chileno, que odia a su madre, que no sabe lo que quiere (un poco tan tanto café), totalmente neutralizado moral y políticamente. Vive rodeado de exiliados como él, a los que detesta. No sé por qué en el exilio no hubiera tipos así. Pero esa no es la historia que yo

conozco, y en ese sentido la novela no es testimonio de la época. A lo mejor el autor sí tuvo un estilo así. ¿Que yo no soy esteta? Tanto de gente interna de mi país la por ese período perdido llamado Chile. Condenados y también vino chileno como si fueran a una comunión y sacrificaban sus deseos para luchar contra la dictadura. Creo que el estilo chileno colaboró mucho para que se produjera la novela y la

dominancia. A mí, personalmente, el exilio me quitó la infancia y me enseñó que hablar de más afortunado nacer en un país como como Italia o Francia, o bien como como España o Portugal, o bien como como Brasil, o puntual como Argentina. Por supuesto que habría sido peor nacer en Uganda o Palestina. En fin, recomiendo **Cobro revertido**, porque es una buena novela, aunque para él. ■

Cobro revertido [artículo] Roberto Suárez Otarola.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suárez Otarola, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cobro revertido [artículo] Roberto Suárez Otarola. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa