

# Murmullos que no se escuchan

**"Susurros de opium"**  
*Adaptación de textos de Jesús Ferrer y Jean Cocteau. Dirección: Claudio Rodríguez. Escenografía: Coca Guazzini, Patricia Pardo. Música: Ángela Acuña. Teatro Galpón 7.*

**LADY MACBETH**

**"S**usurros de opium" es una obra delicada y poética, que juega con las alegorías y la belleza de una cuidada estética oriental. Su gran inconveniente es que la dramaturgia (realizada por el grupo) no consigue conectarse con el público, lo que convierte el montaje en una experiencia meramente sensorial.

En escena vemos los devenires de la relación entre Albina (Coca Guazzini) y su hija Opium (Patricia Pardo). Ambas mujeres viven en los Himalaya y se debaten cada una en distintas adicciones: la madre escogió el sueño del opio y la hija, el del amor. A eso se suma una fuerte relación de dependencia entre ellas, comparable a sus aficciones particulares.

Claudio Rodríguez, el director, sigue la línea de trabajo que experimentó en "Los



Coca Guazzini interpreta a Albina, una adormecida madre.

cuentos Noh modernos". Su mano es capaz de dibujar una puesta precisa, poética y exenta de efectismos. La palabra y el cuerpo de las actrices interactúan lúdicamente con la bella escenografía, con una planta de movimientos

que roza en la danza.

Otro elemento que colabora en la poesía del resultado final es la voz, de las intérpretes y del cello que toca Ángela Acuña. Las notas se convierten en contrapunto y eco de la palabra humana, así como las sílabas por momentos se vuelven melodías.

Tanto Guazzini como Pardo entregan excelentes interpretaciones de estas mujeres, tan lejanas a la realidad, pero al mismo tiempo tan cruzadas por ella. Claro que es Coca Guazzini la que lleva la acción, con un personaje difícil que se mueve entre el sueño y la lucidez, y que le permite entregar una enorme variedad de matices corporales, vocales y atmosféricos.

La dramaturgia no consigue entregar el contrapunto que la poética puesta en escena de Rodríguez necesita. No se trata de incluir obviedades, pero sí de entregar algunas claves para que el público pueda seguir los conflictos de estas mujeres, que sólo se revelan hacia el final de forma más clara.

Durante el tiempo que dura la obra (poco más de una hora), los asistentes no informados tratan de precisar en vano qué les sucede a las protagonistas.

## Murmullos que no se escuchan [artículo] Lady Macbeth.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Macbeth, Lady

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Murmullos que no se escuchan [artículo] Lady Macbeth. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile