

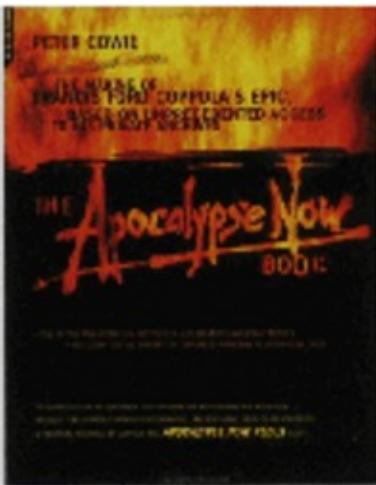
Comentario

Notas a Apocalipsis Now. Diario de una filmación

Eleanor Coppola

Editorial Emecé, Bue los Aires, 2003, 286 páginas.

Ahora que Sofia Coppola es la que está en moda, este libro ofrece la oportunidad de revisar un fragmento de su vida cuando tenía sólo cuatro años y la familia desembocababa entre California y Filipinas, donde se filmó *Apocalipsis Now*, que es, para muchos cinéfilos, el mejor película de guerra que se ha filmado. El diario de Eleanor da cuenta de las inoportunas dificultades que enfrentó un rodaje que se ha convertido en un mito por si mismo. Entregado de filmar el documental de la película, Eleanor siempre estuvo cerca de los sets, asistiendo a un proceso más oscuro pero no menos interesante, al lado en cui Francis Ford Coppola rezaba en el camino las multitudinarias que tenía sobre del guion y del sentido de su película. Su crónica mezcla estos elementos con observaciones de la vida cotidiana y reflexiones níveas y terrenales. Algunas excepcionalmente sencillas o muy estadounidenses en el paseo sentido del término, pero, en general, el diario es valiosísimo como testimonio, no solo para los fanáticos del cine, sino para todo lector interesado en el proceso de creación y en el curioso periplo que se abre entre la planificación inicial y los resultados que vemos en la pantalla grande. Como pocas crónicas artísticas, el libro abre ese ventanal de observación, y Eleanor Coppola es, en este caso, la testigo ideal. R.P.



Notas a Apocalipsis Now. Diario de una filmación [artículo]

R.P.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas a Apocalipsis Now. Diario de una filmación [artículo] R.P. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa