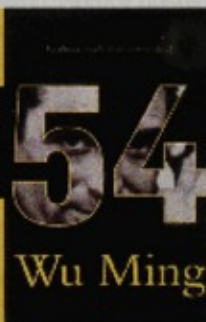


"54"

Wu Ming significa, en mandarín, "sin nombre", y es el sobrenombre que utilizan cinco autores bolatés para dar a conocer sus obras. Quizá el grupo de escritores más adelantado en los tiempos de la globalización, sus páginas en internet proporcionan toda la información necesaria para situar el contexto de su producción, uno de cuyos temas es "las historias son hechos de guerra que hay que desenterrar". Promueven la reproducción de sus obras sin fines comerciales (aunque no están disponibles gratuitamente en su sitio web) y constituyen, sin duda, uno de los fenómenos más interesantes de este inicio de siglo.

Bajo el nombre de Luther Blisset escribieron *Q*, una novela histórica que bajo el enfrentamiento de la Reforma protestante y la Contrarreforma católica pasaba revista a las raíces de la modernidad, en un ambiente, por cierto, de aventuras a granel. Algo similar ocurre con *54*, título

Es, sobre todo, una lectura política de la literatura, no en el añejo sentido del libro que pretende adoctrinar mediante historias ejemplares, sino de la activación del poder subversivo de las palabras y de las historias.



que se refiere a 1954, año en que transcurre esta novela en los más diversos escenarios y con una vasta galería de personajes. La lectura de los primeros capítulos puede sugerir que se trata de una serie de historias hilvanadas sólo por la cronología, en lugares tan distantes como Palm Springs, Bolivia o México; pero, poco a poco, las historias van confluyendo y, mejor dicho, las uramas que parecen paralelas muestran que hay puntos de intersección entre

ellas. Cómo pueden encontrarse Lucky Luciano, el capo más famoso, con un joven comunista bolatés y el famoso actor Cary Grant, es cosa de Wu Ming; de este colectivo que reconstruye a partir de un año aparentemente anodino (de hecho, quizá el suceso más sobresaliente es la batalla de Dien Bien Phu), toda la tensión de la Guerra Fría.

El libro admite varias clasificaciones. Es una novela histórica, pero también una novela de aven-

tuas y, en muchas secuencias, una divertida comedia de equivocaciones. Pero es, sobre todo, una lectura política de la literatura no en el añejo sentido del libro que pretende adoctrinar mediante historias ejemplares, sino de la activación del poder subversivo de las palabras y de las historias. No hay pasado idílico, no hay paz, hay otra clase de guerra, simplemente, y los héroes de *54* son cualquier cosa menos personajes unidimensionales, de una sola dimensión. Quizá los más caracterizados son los malhechores encabezados por Salvatore Lucania alias Lucky Luciano, pero en eso también hay una voluntad paródica que esconde citas al cine contemporáneo y su plano maniqués. Desde un bar de Bolonia donde se reúnen los comunistas, desde una mansión en Palm Springs, desde la sede de la KGB en Moscú, con citas de titulares de diarios en las fechas relevantes, Wu Ming abre una fresca ventana sobre un nuevo modo de entender la literatura.

"54" [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"54" [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile