

El Quijote y Chile

Por Luis Contreras Jara

Pocos saben que esta monumental obra, con la que Cervantes inaugura la novela moderna, en algún sentido se relaciona con Chile. Desde luego, por su universalidad y las innumerables coincidencias psicológicas en que se reflejan vastamente las culturas humanas, es una obra en la que de alguna u otra manera participamos todos. Sin embargo, también en uno de sus aspectos explícitos, existe una alusión de la que debemos estar orgullosos, ya que tratándose de la literatura y por supuesto el amplio conocimiento que Cervantes tenía de ella, esta comunicación enlaza de manera evidente con nuestra propia literatura nacional, por lo que al hacer mención del Quijote, algún contenido de esta obra enaltece también a nuestras letras. En el capítulo VI, titulado "Del donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo", en donde se condenaría a la hoguera todas aquellas obras sospechosas de enfermar el alma del manchego, entre las que figuran perdonadas se encuentra "La Araucana" de Alonso de Ercilla, primera obra literaria iniciada en nuestras tierras referida a Chile. El examen de unos cien volúmenes destina al castigo del fuego a muchas obras como "Las sergas de Esplandián", "Amadís de Grecia", "El caballero Plátir", etc., no siguiendo esta misma suerte nuestro célebre poema épico. Cuando el barbero le extendió al cura tres volúmenes para el singular juicio: La Araucana de Alonso de Ercilla, La Austriada de Juan Rufo, jurado de Córdoba, y El Monserrat de Cristóbal de Virues, poeta valenciano, Cervantes pone en labios del cura la siguiente frase: "son los mejores que en verso heroico en lengua castellana están escritos, y pueden competir con los más famosos de Italia; guárdense como las más ricas prendas de poesía que tiene España". Al perdonar la vida de esta obra, Cervantes nos hace el honor de situarnos en un lugar respetado de la literatura universal, y aunque la práctica de quemar libros sea hoy una barbaridad donde muchas veces se ha condenado a los mejores, parodiando el mismo capítulo en que el cura perdona al "Amadís de Gaula" por ser el primero de caballerías escrito en España, no así "Las sergas de Esplandián", descendiente directo de éste, bien podríamos decir también: "no le ha de valer al hijo la bondad del padre".

El Quijote y Chile [artículo] Luis Contreras Jara.

AUTORÍA

Contreras Jara, Luis, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Quijote y Chile [artículo] Luis Contreras Jara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile