



## Comentario Literario

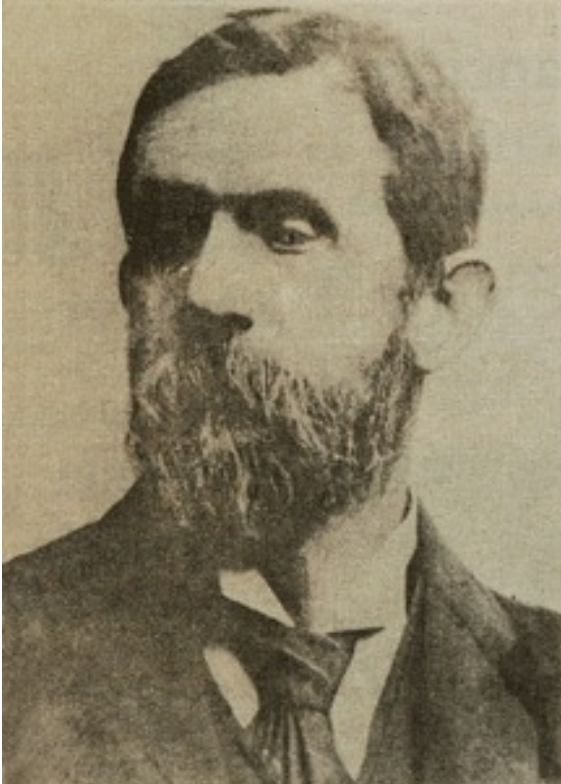
# “SOMERSCALES”

- Autor: Patricio Tupper L.
- Ediciones: Ayer. 1979.
- Biografía de Somerscales.

Las biografías de hombres célebres han sido siempre un género literario que atrae a todo escritor. Atractivo resulta referirse a alguien en especial y poder ofrecerlo a los lectores desde un punto de vista personal, donde la alabanza, la crítica o simple comentario objetivo puede in-

clinarse la balanza a cualquier lado.

El libro en comentario ofrece otras alternativas en su desarrollo, no solamente por lo atractivo del personaje sino que el tratamiento que Tupper hace del relato. Detrás de cada trabajo de esta naturaleza siempre hay un proceso de



SOMERSCALES

Por  
Jorge Tapia Vidal



investigación. En algunos casos, este proceso es superficial y ameno, pero en otros se hace riguroso y muy profundo. Tal es caso de SOMERSCALES, de Patricio Tupper.

Primeramente ubica al lector en un contexto histórico amplio, rico y generoso en datos y personajes que han sido contemporáneos del pintor. Datos que permiten explicarse las razones del comportamiento general y particular de los hombres de su época y, además, del mundo circundante que lo inclina u obliga a tomar determinadas orientaciones a su quehacer como hombre público.

Los antecedentes personales que Tupper entrega son hasta cierto punto sorprendentes ya que en ninguna biblioteca del mundo aparecen. Lugares, personas, hechos y situaciones muy íntimas del pintor aparecen de pronto y explican su carácter, personalidad y rasgos de temperamento que luego se verían en sus telas. Especial énfasis hay en acontecimientos políticos que transcurren durante la vida de Somerscales como marino, profesor de arte, estudioso y observador de la naturaleza. Hechos y personajes que convulsionaron el mundo con sus obras sociales, ideológicas y filosóficas son puestos en el tapete con agilidad y notable oficio. Por otra parte se puede apreciar que el trabajo de Tupper no sólo se planificó en datos sobre el pintor inglés, sino que también lo ubica de pronto metafóricamente en la tragedia griega, para dar connotación a los

sucesos históricos que rodean la vida de Somerscales. Esto permite visualizar un contexto bastante más atractivo y vigoroso de acontecimientos adyacentes a la trayectoria del biografiado. Por otro lado, las principales características del temple inglés y su tradición marítima ofrece al lector una referencia de esta cultura con acierto y rigurosidad.

Existe en la biografía una detallada descripción del paisaje inglés, y así el lector puede apreciar con claridad las razones por las cuales Somerscales se enamoró de las costas chilenas y las dejó plasmadas en la tela de sus valiosos cuadros. El litoral inglés, muy similar a las costas nacionales, fue una fuente de reminiscencia para el artista -por una parte- y la calidad acogida que le brindó Valparaíso lo entusiasmaron para entablar amistades, recorrer lugares y grabarse en su memoria los mejores paisajes del primer puerto chileno.

Con un valioso material gráfico, el libro de Somerscales será un significativo aporte a las biografías de extranjeros que, como tantos, han escogido a Chile su segunda Patria. Uno de sus mejores trabajos está basado en las Glorias Navales Chilenas y cada una de sus obras ofrece al lector una clase magistral de dominio técnico, fuerza pictórica y creatividad, elemento de especial atención para los coleccionistas de cuadros famosos y láminas con reproducciones.

## "Somerscales" [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Tapia Vidal, Jorge

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Somerscales" [artículo] Jorge Tapia Vidal. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile