



# “Luca Milic, Médico Cirujano”

Mientras tomábamos una taza de café y un sandwich de queso, a las 8 de la mañana en Nacimiento y el frío afuera hacía una cortina de escarcha en las ventanas, conversábamos de la obra de teatro que se presentó en el pueblo la noche anterior: “Luca Milic, Médico Cirujano” de Domingo Tessier. “Buena, entretenida, me gustó la escenografía y la caracterización del chilote que hace Jorge Yáñez”, me decía Alejandro, de RR, II. “Por un momento me pareció estar en esa ciudad austral de Punta Arenas, con su nieve, con su gente”

me decía otro amigo de Instrumentos. Terminábamos de beber el último sorbo de café y nos encaminábamos hacia el paradero del bus que nos llevaría desde el Casino a la Fábrica. En el bus conversamos con otro espectador, quien me dijo: “La obra misma fue de gran calidad, salvo una que otra actuación que no me pareció apropiada, la de Luca Milic, por ejemplo. Mientras en la radio del bus se escuchaba a Firulete con su “Alevántase contento”, nosotros continuábamos charlando de teatro. ¿Qué te parece la idea de formar un grupo de teatro en Nacimiento, con gente de acá, aficionados?” Un amigo me respondió que lo encontraba bien, que toda persona joven debería participar en algo así, sirve para formar la personalidad.

Al bajar del bus sentimos el frío de la mañana y recordamos la noche anterior, saliendo del teatro. Allí conversamos con un amigo de Ingeniería. “La obra es buena, pero faltó iluminación adecuada o bien el teatro no era el adecuado. El segundo acto lo encontré muy lento, por ahí se escucharon algunos ronquidos. Me dio la impresión que los actores no estaban bien sueltos, es decir, libres”. “El tercer acto es realmente bueno, ameno, ágil, activo, y un desenlace bastante aplaudido”. “Me gustó mucho la actuación de Domingo Tessier y de Tránsito”.

Volviendo a la noche de la presentación, después de terminada la segunda función, conversamos con algunos actores de la obra.

Hernán Vallejos (Stipe en la obra), quien al consultarle cómo encontró el público, nos respondió: “En la segunda función el público fue más receptivo y con bastante cultura de Teatro. Lamentablemente para nuestra obra, el escenario era demasiado chico. El pueblo y su gente son realmente hermosos”.

Jorge Yáñez, (Mansilla en la obra) nos dijo: “El público se ríe de las situaciones jocosas en forma auténtica, es decir, en el fondo ellos creen el chiste”. Sobre su personaje nos dijo: “La creación del chilote es mía, claro que me ha resultado un poco difícil, ya que yo me acos-



Sr. Hernán Vallejo  
(STIPE)

tumbé a hacer el papel de campesino”.

Finalmente, conversamos con el autor de la obra, Domingo Tessier (Marko), quien nos dijo: “La primera función resultó más bien un ensayo, ya que no habíamos ensayado en este escenario. En la segunda función, ya nos sentimos más sueltos en la actuación. Al teatro de Nacimiento lo encontré auténtico, cálido, al público bastante desinhibido y receptivo”. Le preguntamos qué opinaba de la creación de un grupo de teatro en Nacimiento, y nos dijo: “Yo soy un aficionado. Cuando comencé a actuar no había estudiado en ninguna Universidad. Pienso que la actuación la lleva la persona en la sangre. 40 años atrás, no existía Teatro Universitario en Chile y sin embargo hay actores de esa época que son los cultores del Teatro Nacional. En Puente Alto, hay un grupo de Teatro de Aficionados y es muy bueno”.

He aquí un ejemplo para la juventud de Nacimiento, ahora.... a seguir el ejemplo.

Los Bambalinas

# "Luca Milic, médico cirujano" [artículo] Los bambalinas.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bambalinas, los

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Luca Milic, médico cirujano" [artículo] Los bambalinas. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile