



En estreno de "Ceremonia Ortopédica"

Trabajo honesto y laborioso mostró grupo de teatro UBU

"Ceremonia Ortopédica," obra del dramaturgo chileno Jorge Díaz, fue estrenada por el grupo UBU en la Sala Alejandro Flores, ante un selecto y nutrido público que la acogió con una sincera ovación al final de su estreno oficial.

La obra, escrita en 1973 por el autor, presenta una serie de situaciones muy ligadas entre sí por la presencia del absurdo, la ilógica y la lógica de lo incontrolable, lo atroz, penoso, triste y conmovedor de la condición humana.

Los actores, sometidos a una prueba de fuego con un texto de solidez desconcomunal y giros imprevistos, resisten ariosos, en gran parte, tal empresa y concluye ofreciendo un trabajo honesto y laborioso.

Como es habitual en este tipo de teatro, de sello y estilo bastante personal de Díaz, los personajes son orientados hacia un camino de indescriptibles situaciones e imprevistos resultados. Mediante un inteligente juego semántico y cambio de estados de significación, el autor pasea al espectador por sendas que bordean el humor negro, la sátira social, la crítica humana y se desplazan, ágilmente, hacia el dolor inmanente de la existencia humana.

Entre los actores, todos ellos de breve pero interesante trayectoria, cabe destacar, por la agilidad para cambiar de entornos y perfiles psicológicos a sus personajes, a Carlos Martínez, quien encarna a cuatro personajes dignos de halago.

Martínez, jugando con toda la particularidad que el texto le brinda, logra sobreponerse a la tentación de hacer maquetas burdas y fáciles, y siendo sus personajes excelentes caricaturas de seres humanos, los baña de un hábito gracioso y casi mefistofélico

femeninos. De pronto, sin querer, parece ser un engendro de Fellini; otras, heroínas de una comedia del absurdo, o del cine mudo; las menos veces, una actriz encasillada en un personaje ll'neal.

Jorge Lorcón, quien interpreta al esposo de Gala (María Teresa Díaz), es el más débil. Su fuerza en la actuación se apoya básicamente en el texto tan brioso como su lenguaje. Pero, no logra aportar más, algo que signifique más que una adhesión, más que una representación. No obstante, se nota un trabajo empeñoso, serio y responsable.

La obra, como todas las de Díaz, esgrime sus argumentos en un lenguaje intelectual interesante, zigzaguea con frecuencia por la ironía, el dramatismo y la conjura apocalíptica. No deja títere con cabeza y sus dardos están dirigidos, fundamentalmente, hacia los problemas básicos de una sociedad en trance.

Por supuesto que no puede dejar de lado el gag político, pero, en este contexto, resulta solamente una concesión al público y no la esencia de su drama. Más allá de lo meramente local, de aquello que no traspasa lo contractual, la obra tiene los elementos necesarios para hacerla interesante y dolorosa, ágil y breve, pero consistente en todos sus aspectos.

(Jorge Tapia Vidal)

Trabajo honesto y laborioso mostró grupo de teatro UBU [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trabajo honesto y laborioso mostró grupo de teatro UBU [artículo] Jorge Tapia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile