

UNA BIOGRAFIA

Humberto Díaz Casanueva
(1906)

Es un poeta que concibe el ejercicio poético como eterno problema de malabarismos intelectuales. Se goza en su hermetismo de metáforas trucas y en los velos que tiende y descubre con precisión de gramático. Las emociones, siempre matizadas e intelectuales, resurgen transmutadas en belleza, por lo general prendidas en símbolos de no muy fácil comprensión.

La obra más reciente de Díaz Casanueva se titula "Sol de Lenguas", más rica en ideas filosóficas que en poesía. Ahí escribe:

"Divideme/ en la profundidad de los seres./ Aligera el peso de mi soledad./ ¿Más que existir quisiera suceder./ Por gusto de ser posible."

"¿Dónde estoy?/ ¿En qué parte secreta de mí/ Me extendo hasta no ser./ Siendo sin embargo, lo que soy?/ Como si toda me fuera extraño./ Salvo lo imposible. /La vida pesa, pesa./ Y nada en ella prueba/ que yo la haya pertenecido".

Con Humberto Díaz Casanueva la poesía chilena llega a muy particulares posiciones de altura, no siempre asequible por los lectores.

En lo que podríamos llamar su progresión poética hay ecos de escuelas literarias anteriores: la neoclásica con anticipaciones ró-

mánticas, cultivada por Andrés Bello y Eduardo de

la Barra; la modernista, con Pedro Antonio González; la criollista, que fuera exaltada por Pezoa Véliz y Diego Dublé Urrutia; el simbolismo sereno de Pedro Prado; el creacionismo de Vicente Huidobro; el

realismo de orientación religiosa de Gabriela Mistral; el tremendismo verbal de Pablo de Rokha; los incesantes cambios de Pablo Neruda; la torrentera de imágenes de Rosamel del Valle.

Se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1971.

Humberto Díaz Casanueva. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humberto Díaz Casanueva. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile