



Estreno absoluto de dos obras teatrales chilenas en Chillán

Hacia ya bastante tiempo que, por razones de trabajo, me encontraba fuera de la ciudad. Unas vacaciones me permitieron estar aquí para el estreno de dos obras de autores chilenos y montadas por artistas chilenos. Estamos tan acostumbrados (o nos tienen acostumbrados) a las series extranjeras que nos olvidamos de lo chileno y, lo que es peor, que hay autores nacionales. Que hay actores nacionales. Que en nuestra ciudad hay gente preocupada de que éstos se den a conocer. Así fue que me encontré en la sala auditorio de Radio "La Discusión" con dos obras: "El Automaturgo" de Manuel Gállego Abaza y "El Locutorio" de Jorge Díaz.

Mi intención no es entrar en complicados análisis que no son mi espectáculo. Mi opinión es la de un espectador doble. Por un lado la representación de una obra de teatro y por otro la que transcurre diariamente fuera de las paredes de cualquier teatro.

"El Automaturgo" refleja, en mi opinión, algo de lo que estamos viendo diariamente. Una sociedad que está formando un tipo especial de hombres. Seres que están llenos de conocimientos. De nociones de sentimientos. En cierta forma programados para actuar de determinada forma en determinadas circunstancias. Sin embargo, también a ellos les llega el momento en que deben definir, aceptar, negar o comprometerse. Y allí es cuando fallan todas las programaciones. Puede ser una pregunta como ¿qué es hacer? ¿qué es vivir? O más definitivo aún, morir. ¿Qué es morir? Esos superhombres, sin contestar a sus preguntas, serán ejecutivos, diplomáticos, jefes de gobierno, padres de familia. Lo que ellos

no han podido explicarse lo traspasan a sus hijos que también serán superhombres, superiores a sus padres en conocimientos y mejor programados.

Estamos, tal vez, en el comienzo de una cadena, pero no se puede olvidar que algunas traspasadas cadenas de errores, que han causado enormes daños al hombre, han tenido también su comienzo. Esta obra ("El Automaturgo") con un reflejo tal vez futurista, se contrapone en cierta medida a "El Locutorio". Allí lo dramáticamente importante es el presente. Los minutos que pueden estar juntos con la razón de vivir de los dos ancianos. ¿Quién visita a quién? ¿Quién está internado y quién viene de afuera? No interesa mayormente. Lo realmente importante es que esos dos seres que viven de un pasado, son capaces de crear un presente. Un presente que existe entre dos timbres: el de entrada y el de salida. Para ellos esos minutos son los más importantes. Son su vida presente. La revelación final aunque desgarradora, plantea una esperanza para uno de ellos. En ese momento la vida se detiene, pero continuará en la otra visita.

Esto es mi opinión y a lo mejor no tiene importancia, pero sentí que tenía un compromiso y que debía decirlo. Debe de haber más que también vieron ese espectáculo. Creo que deben haberse presentes de alguna forma. Ojalá que no lo han visto. También a ellos me dirijo. Véanlo. Mientras más conozcan estas obras habrá más los superhombres sin valores ni sentimientos y más viejos con esperanza. Gracias al Teatro de Cámara.

G. S. N., Chillán

Estreno absoluto de dos obras teatrales chilenas en Chillán

[artículo] G.S.N.

Libros y documentos

AUTORÍA

G.S.N.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno absoluto de dos obras teatrales chilenas en Chillán [artículo] G.S.N.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile