

VIERNES LITERARIOS

Por ANTONIO CARDENAS TABIES.

TEATRO

A partir quizá del estreno de "El cepillo de dientes" (1961), Jorge Díaz se postuló como uno de los herederos de la vanguardia dramática chilena y en el definitivo propulsor del teatro absurdo nacional. La disolución de los conflictos dramáticos básicos, la desintegración del lenguaje coloquial o retórico, el alejamiento de los personajes de las llamadas "psicologías definidas" y en general la evidenciación de un universo absurdo presidida a sus desgarrados y grotescos protagonistas, fueron motivos y temas que definieron en particular su antidramatismo.

El libro impreso por Editorial Nascimento "Ceremonias de la Soledad", de Jorge Díaz, rescata al autor con tres obras de estos últimos años desconocidas en nuestro país, testimonios de un texto anclado por la rebeldía que ha desembocado en un humanismo escéptico e irónico. El libro contiene además todas sus obras estrenadas en Chile como en España, en este último país donde reside desde 1955 y además como epílogo una reflexión sobre su obra con el título: "El que avisa no es traidor".

**Se reanudan actividades en Universidad de Chile mañana
dse entregan facultades ocupadas [artículo]:**

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se reanudan actividades en Universidad de Chile mañana dse entregan facultades ocupadas [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile