

VIERNES LITERARIOS

POT ANTONIO CARDENAS TABLES.

TEATRO

A partir quizá del estreno de "El capillo de dientes" (1961), Jorge Diaz se postuló como una de los herederos de la vanguardia dramática obiticha y on ul definitivo propulsor del teatro absur, du nacional. La disolución de los conflictos dramáticos básicos, la desintegración del languaje conoquiat o retériou, el alejamiento de los personatos, de las llamadas "paicologías definidas" y en general la evidenciación de un universo absurdo presidia a sus desgarrados y grotescos protegnos tas, fueron motivos y temas que definieron en par ticular su antidramatismo.

El libro improso por Editorial Nascimento "Ce_
remonias de la Soledad", de Jorge Dínz, rescata
al autor con tres obras de estos últimos años desconocidas en nuestro país, testimonios de un tex_
to antinado por la rebeldía que ha desembocado
en un humanismo escéptico e irónico. El libro conliene además todas sus obras estronadas en Chi_
le como en España, en este último país donde reside desde 1935 y además como opilogo una refie_
xión sobre su obra con el título: "El que avisa no
es traidor".

Se reanudan actividades en Universidad de Chile mañana dse entregan facultades ocupadas [artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se reanudan actividades en Universidad de Chile mañana dse entregan facultades ocupadas [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile