

CEREMONIA ORTOPÉDICA. Jorge Díaz fue un dramaturgo chileno relevante del "teatro del absurdo" en los años 60 y por su "El conz piz" festejada la temporada pasada) creíamos que su vela estaba agitada. Que no es así lo demuestra el estreno de este texto escrito en 1976 y montado por el joven Grupo Ubu (tras permiso otorgado graciosamente por el autor). El "absurdo" tuvo ya su época de gloria, pero aun así Díaz se las arregla para seguir en ese estilo (que ha hecho suyo), sin parecer gaseado. Lo apoyan su feroz espíritu iconoclasta y el hecho de que el dramaturgo no impide que su texto se convierta en un "ton" impudico por los repliegues más íntimos de su alma. Esta pesadilla a la manera de un espectáculo sobre una pareja, su hijo y sus destinos y conductas determinados por un sistema social estereotipado, rígido y a la vez hipócrita, tiene bastante de pura técnica humorística (casi siendo demasiado en el humor de tipo fisiológico). Pero del chaparrón inquietantemente corrosivo, casi no hay nada que se salve. Hacia algún tiempo que no veíamos una dirección tan apropiada a Oscar Stuardi: conduce con ritmo firme, diferenciando bien las atmósferas contra-cortes, logra que funcione con soltura la laxaxia sexual, lo de iranze, el desmesurado horror.

Ceremonia ortopédica [artículo]Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ceremonia ortopédica [artículo]Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa