



No son las apariencias estéticas las que mejor denominan la poesía de Sara Vial: son, sí, sus afirmaciones íntimas. Porque su libro, titulado "En la orilla del vuelo" (Editorial Losada, Buenos Aires, 1974), por ejemplo, es una constante verificación de la realidad: en la apariencia generacional de su verso, en las estrofas cuidadosas, tal vez figuradas, hay un movimiento de lo real que vino caminando desde su propia sangre para que su conciencia lo condujera y la voz lo hiciera visible: hay un firme convencimiento en todo lo que dice, en los temas que trata, en el amor decidido que pone en lo que toca, en la que canta, en suma. Sara Vial no pierde tiempo: por el contrario, quiere recobrarlo rescatando el rumor de sus propias ansiedades:

"... Y desde entonces voy sin puerta alguna/ y yo sin ruta voy, ni mensajero/ sin casa el sol y sin color la luna..."

Pero más allá todavía: en esa zona donde los objetos tienen una sola profundidad para ser mirados, vistos en la oscuridad de su valor, allí Sara Vial llega a descubrir sobre sí: una claridad indestructible, esa descubrimiento que hacen los poetas y que permite retornar a la acostumbrada la historia íntima de las cosas: cosas que a veces no son sino una espuela concentrada en un bajar:

"... De tu libela rose, sin hiriente/ la embalsamó sangre romancera/ colgada en el hazar, donde las brujas/ enciñaron el blanco del asento..."

Tal vez Sara Vial no se lo proponga — pero, sin necesidad de recurrir a la estudiada profundidad, a la intención trascendente ni a la metafórica vacía, ha ido sacando, sin embargo, dirémoslo así, con vida valerosa que tiene la existencia para quienes van con franqueza a su encuentro y, por cierto, a las consecuencias de estos encuentros. Los poetas como Sara Vial son a menudo provocados por el mundo. Y cuando esta provocación recae sobre una mujer que verdaderamente canta surge esta poesía — que no rebuque a su propia palabra, que no teme a la prolongación de su propio vuelo, que no reniega de sus propias circunstancias — para singularizar a esa mujer que, además, tiene un concepto diáfano de lo que es encender las cosas para que ellas entren sin escándalo ni abuso al recinto de su idioma, a la casa clara de este lenguaje.

El libro "En la orilla del vuelo" es el cuarto volumen de poesía publicado por Sara Vial: anteriormente, habían aparecido sus obras tituladas "La ciudad invisible", en 1958; "Un modo de cantar", en 1962, y "Viaje en la arena", en 1970. Su obra "En la orilla del vuelo", no obstante, le va franqueando una decisión expresiva que hace pensar en que la poeta femenina de Chile tiene en Sara Vial a alguien que trae en el corazón un buen número de testimonios, que crecieron a medida que fueron conocidos, pero cuyo crecimiento sigue todavía prolongándose incansablemente.

Sara Vial: En la Orilla Del Vuelo

por Víctor Castro



En la orilla del vuelo [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la orilla del vuelo [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile