

No son las apariencias estéticas las que mejor denominan la poesía de Sara Vial; son, si, sus afirmaciones intensas. Porque su libro, titulado "En la orilla del vuelo" (Editorial Losada, Buenos Aires, 1971), por ejemplo, es una constante verificación de la realidad: en la apariencia generacional de su verso, en las estrofas cuidadas, tal vez rigurosas, hay un movimiento de lo real que vino cambiando desde su propia sangre para que esa conciencia lo condujera y la vez lo hiciera visible: hay un firme convencimiento en todo lo que dice, en los temas que trata, en el amor decidido que pone en lo que toca, en lo que canta, en suma. Sara Vial no pierde tiempo: por el contrario, quiere recordarle rescatando el rumor de sus propias inquietudes:

"... Y desde entonces vas sin puerta alguna/ y tu sin ruta hoy, ni mensajera/ sin casa el sol y sin color la luna..."

Pero más allá todavía: en esa zona donde los objetos tienen una sola profundidad para ser mirados, vista en la maximidad de su valor, allí Sara Vial llega a deslizar sobre ellos una claridad indescriptible, ese descubrimiento que hacen los poetas y que permite retornar a la memoria toda la historia interna de las cosas: cosas que de veces no son sino una especie conminada en un bazar:

"... De tu libela rosa, aún hiriente/ la cabalgata salitrera remontona/ colgada en el bazar, donde las bocas/ encienden el fianco del asunto..."

Tal vez Sara Vial no se lo preponga, pero, sin necesidad de recurrir a la estudiada profundidad, a la intención trascendente ni a la artística vacia, ha ido sacando, sin embargo, decididamente, esa vida valedera que tiene la existencia para quienes van con frangipani a su encuentro y, por cierto, a las consecuencias de estos encuentros. Los poetas como Sara Vial son a menudo provocados por el mundo. Y cuando este provocación recae sobre una mujer que verdaderamente casi surge esta poesía —que no rehuya a su propia vuelo, que no le teme a la prolongación de sus propios vuelos, que no reniega de sus propias circunstancias— para singularizar a esa mujer que, además, tiene un concepto distinto de lo que es encender las cosas para que ellas entren sin escándalo ni abuso al recto de su oficina, a la cosa clara de este lenguaje.

El libro "En la orilla del vuelo" es el cuarto volumen de poesía publicado por Sara Vial; anteriormente, habían aparecido sus obras citadas: "La ciudad indebilida", en 1968, "Un nido de amor", en 1972, y "Viaje en la arena", en 1970. Su obra "En la orilla del vuelo", no obstante, le va llevandoando una decisión expresiva que hace pensar en que la poesía femenina de Chile tiene en Sara Vial a alguien que trae en el corazón un buen número de testimonios, que crecerán a medida que fueren conocidos, pero cuyo crecimiento sigue todavía prolongándose incesantemente.

Sara Vial: En la Orilla Del Vuelo

por Víctor Castro



En la orilla del vuelo [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la orilla del vuelo [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa