





# Revista Española destaca obra de poetisa porteña

En una edición de cuidadoso diseño, la escritora chilena Sara Vial publica en Ediciones Universitarias de Valparaíso su colección de poemas "Al Oído del Viento", con los que obtuvo el Primer Premio del Concurso "Gabriela Mistral" de la Ilustre Municipalidad de Santiago de Chile, en Mención Poética, en 1978.

Juzgios críticos de Pablo Neruda y las sinérgicas cartas de Vicente Alejandro a la escritora, anudando a su lejano libro de versos "La Ciudad Indecible" remplazan esta magnífica edición de sonetos de Sara Vial. Un centibre que constituye un verdadero eco en la V Región de Chile. Valparaíso y Viña del Mar conocen su nombre, los lectores del diario "El Mercurio" de Valparaíso leen sus escritos y la conocen como periodista, como escritora y como poeta. Su obra más trascendente tal vez la constituya "La Ciudad Indecible", su primer libro de poemas editado en 1968 por la Municipalidad de Valparaíso. Luego viene una sucesión de premios literarios y publicaciones entre las que se destaca "En la Orilla del Viento" poemas prolongados por la escritora María Luisa Fernández, en fin, no se sorprende su valioso premio y su merecido libro, sino una muestra de un talento literario y de un especial recuperamiento artístico.

Los sonetos de que se compone el libro desvelan una visión de mundo intimista, secreta. Su sensibilidad está apagada al sonido del mar, es como si apagáramos al oír un enorme caracol marino de coquicheperita hallado en la arena. Y ese sonido misterioso hielera eco en nosotros: murmullo de palabras no dichas, ronroneo de besos, sentimientos agazapados que dormitan. Ese es el mundo "indecible" de Sara Vial. El sonido de un terraplén, arena y espuma, vientos y sal, algas y gravillas y la eterna brisa marina que llega a las calles de Valparaíso o Viña del Mar con su sabor. La atmósfera



Sara Vial en "Al oído del viento..."

su ruiseñor de bosques, las largas e inexplicables escaleras de Valparaíso, sus marineras de paso, callejuelas y faldas, todo el misterio y el magnetismo de su ciudad natal, porque ella misma se confiesa "muy porteña", identificada con ese algo indecible de una ciudad impregnada de leyendas en cuyas casas disueltos baches y platos, cuadros, bolas y relojes, olvidadas reliquias y mapas de viejos tripulantes y las joyas a atiguar, las partituras y cellos de autógrafos de esa venerable señora alumna de la calle Urriola la calle donde nació. Misterioso mundo porteño, tan local, tan universal, que la poeta intenta atrapar en poemas nostálgicos al estilo de "Si vuelvo la mirada" e "Un Diente Evaporado".

La casa tiene un aire envejecido  
el libro que leía se ha fogueado  
el comedor de pronto se ha cerrado  
el liberdadero ya no descansa.

Melanconía de tardes de hospital, tristeza

# **¿Quién es el primer biografo de Prat? [artículo] Fidel Araneda Bravo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

¿Quién es el primer biografo de Prat? [artículo] Fidel Araneda Bravo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)