JOAQUÍN EDWARDS BELLO DESDE UNA NUEVA PERSPECTIVA

(Entrevista a Daniel Cádiz Albornoz)

Salvador Benadava C.

Una de las principales funciones de la investigación literaria reside, a nuestro juicio, en la constitución de un substrato lo más completo posible susceptible de ayudar al analista en su trabajo. Entendemos por "substrato" el conjunto de informaciones (documentos, cartas, testimonios orales o escritos, fotografías, etc.) que contribuyen a la mejor comprensión de un autor y de su obra.

Convencidos de este postulado y atraídos por la personalidad y la producción de Joaquín Edwards Bello, hemos tratado de colaborar, en la medida de nuestros esfuerzos, en el acopio de material propicio a un conocimiento cada vez más acabado de nuestro segundo Premio Nacional de Literatura. En un número de esta misma revista el lector podrá encontrar una entrevista a Alfonso Calderón¹, uno de los mejores conocedores de la obra del autor de *El Roto*. Calderón conoció personalmente a Edwards y publicó numerosas antologías temáticas de sus crónicas; no obstante estos méritos y a pesar del tiempo transcurrido desde el fallecimiento de aquél (más de tres décadas), no se había pensado en lo importante que sería para los futuros investigadores poseer un testimonio como el suyo.

Las dos personas que más cerca estuvieron de Joaquín en sus últimos años fueron Marta Albornoz, su segunda esposa, y Daniel Cádiz, su hijastro. Cuando se encargó a Francisco Coloane la presentación de las *Obras Escogidas* de Joaquín Edwards (editadas por la editorial Andrés Bello en 1971), su primer movimiento fue acercarse a doña Marta; el resultado de este encuentro lo sintetiza en la misma presentación en los términos siguientes: "No creo que se pueda conseguir una imagen más íntima y humana del hombre [Joaquín] como a través de las palabras de su viuda". Daniel quedó en el olvido: él, que vivió desde muy pequeño y hasta los 25 años junto al gran cronista; que recibió todo el afecto que un hombre en el ocaso de su existencia puede profesarle a un niño; que lo acompañó en su larga y penosa enfermedad; que fue testigo de su dramático desenlace.

La entrevista que sigue pretende remediar esta omisión. Pablo Neruda inventó el neologismo "mamadre" para referirse a su madrastra, término que se le autojaba demasiado duro y que le parecía configurar un referente que no guardaba relación con el afecto que le profesaba. Daniel oscila permanentemente entre "mi papá" y "mi padrastro", lo que no obsta para que guarde de él un recuerdo imborrable en el que se mezclan el cariño, la complicidad y la admiración.

¹ Salvador Benadava, "Joaquín Edwards Bello una vez más", Entrevista a Alfonso Calderón, *Mapocho*, N° 48, Segundo Semestre de 2000, pág. 165.

Joaquín Edwards Bello desde una nueva perspectiva : [artículo] Salvador Benadava C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Benadava, Salvador, 1932-Cádiz Albornoz, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joaquín Edwards Bello desde una nueva perspectiva : [artículo] Salvador Benadava C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile