

Tres poetas de Ñuble

Por estos días cumple un lustro el Grupo Literario Ñuble, que desarrolla sus actividades en esta ciudad de Chillán: congrega a varios escritores amantes de las bellas letras, quienes, con entusiasmo y abnegación, se reúnen semanalmente durante cierto período del año para entretenerse, leer su producción u oír alguna charla de interés relacionada con sus aficiones. Entre sus obras dan vida al espíritu mediante su amor a las artes, a la cultura, dentro de la opaca existencia lugareña: anhelan, sueñan, alternan con asociaciones de la misma índole existentes en otros capitales de provincia y que sostienen idénticos ideales. Si bien es cierto que esta última aspiración no se ha visto del todo llevada a la práctica, con todo los esfuerzos están dispuestos a esa convicción en cualquier momento.

Para la debida celebración de su quinquenio, la Dirección del Grupo ha programado, entre otros números, un recital poético y un encuentro de escritores en Chillán.

Este año ha tenido la fortuna en el presente año — y como un homenaje no pretendido a la fecha que se recuerda — de ver que tres de sus componentes han obtenido sendas distinciones, lo que no deja de ser grato para una institución tan joven, de meagros recursos y tan alejada de la capital. Pero antes de entrar a una breve presentación de esas obras, oportuno me uno de sus socios ha obtenido, hace poco, el Premio Municipal en Arte que anualmente concede el concejo edilicio de la ciudad; ha estado tal galardón en la persona del escritor Sergio Hernández Romero, tanto que se

cuanta entre las figuras representativas de las últimas generaciones líricas del país.

Cronológicamente, el presidente del Grupo, Edilberto Demarehl, fue quien primero presentó su libro, que intituló: "Los esclavos del faro" (Arancibia Henes, Santiago). Demarehl no es un novato en el quehacer literario; el actual es su tercer volumen de ensayo, puesto que en 1963 dio a luz "Perfiles de las sombras largas" y en 1966 "El tiempo y el largo", una abundante comentario crítico.

Nuestro autor contempla al mundo moderno con su cara, sus peligros, sus transformaciones, arroyos, y lo canta, alejado de los temas sentimentales, ataca por algo mejor para la humanidad. Su poesía está hecha a bruchazos, a fuertes cruces, sistema que nos hace recordar las analogías de esculturas plásticas de avanzada. Una nota trágica, melancólica, a veces pesimista, se añade a los versos de Demarehl. Tiene un largo camino por recorrer; en él se observa clara la materia prima y el esqueleto por avanzar en el problema moderno de las letras.

"Mis poemas para ti" se llama el libro de la secretaria del Grupo Inella Uribe Casamueva (Arancibia Henes, Santiago); como el anterior, ella es profesora; actualmente se encuentra decada por la UNESCO en Montevideo, Uruguay, a donde fue a seguir algunos cursos de literatura española. Contrastando con la forma de expresión de Demarehl, los versos de esta poetisa se refieren a la belleza de la vida, a la amorosa madeja de nuestra existencia, a la canción que emana de las cosas que nos rodean, a la paz que debe nacer

por los actos cotidianos. Lejos de ella la abstracción y las coincidencias: piensa, reflexiona, vive en consonancia con la dicción de la autora. Amalgama de la manera clásica de rimar y de fondo de busca otras leyes métricas, antificas su presencia en la tierra con las leyes que brotan fuera de su ser. En una familiar, la intensidad, la docencia, el burlar de la realidad, entre otros rasgos, están apuntados en las estrechas de Inella Uribe con gracia y alegría.

Ha participado en diversos recitales, en donde su voz ha penetrado en el alma de los oyentes llevando sus acentos, sus ritmos y su cadencia. La labor lírica procede de ella como una necesidad de su existencia.

Otro escritor, Valentín Rodríguez, es el creador del tercer poemario que titula "Cuestión sin ley" (Grip. Tamarit, Chillán). Paradójicamente este entusiasmo de verso rechazó la forma romántica en la poesía y con ella como símbolo que alcaza la métrica. Aunque con fuerza por que las letras se entregaron a las situaciones de orden social, por entrar al hombre como grupo, a pueblo que palpa por salir adelante y que ocupa un lugar digno en medio de la sociedad actual; se está con el pecho ardiente y vibrante de las figuras brevedades; una de sus insidias al río, a las montañas en finas proporciones: nada.

A pesar de las afirmaciones algo solitarias y tónicas para la tradición, se encuentra a veces alguna clara línea lírica del mejor gusto, cuando el poeta contempla el vasto paisaje campesino que lo rodea a considera algún recuerdo amable de la vida.

ALBERTO ARRAÑO, S. J.

AUTORÍA

Arraño Acevedo, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres poetas de Ñuble [artículo] Alberto Arraño S.J.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile