



Con "Subtierra", Baldomero Lillo construyó una memoria caroniana de la existencia humana.

## Retrato Social Insuperable

**H**ace algunos años leer "Subtierra" podía ser una experiencia un tanto lejana para los escolares. Hoy en día, el cierre de las minas del carbón y la reciente exhibición en Televisión Nacional del telefilme "Juan Marías", de Marcelo Ferrari, han actualizado la obra de Baldomero Lillo.

Al igual que Carlos Pinto, Ferrari acaricia el proyecto de realizar otra película basándose en "Subtierra". El conjunto de re-

latos de la sacrificada vida de la gente de Lota y Coronel fue editado por primera vez en 1904, con el subtítulo "Cuadros mineros".

Recomendado por el Ministerio de Educación para el nivel de séptimo básico, Rodrigo Cáceres, profesor de literatura de la UIC, destaca que los cuentos de Lillo incluyen personajes marginales que permiten que el lector entienda un mundo que le resulta ajeno.

Teitelboim cree que es un

"retrato insuperable de la vida popular" y "una metáfora comunicadora de la existencia de un pueblo". En una reciente visita a las minas del carbón, Cáceres vivió una anécdota que justifica las palabras de Teitelboim: "En la mitad del escuro camino, el guía, un ex minero, me dijo 'esa es la Compañía número 12' (uno de los relatos más famosos de "Subtierra"). «Usted ha leído ese libro», le pregunté. «No, para qué, si soy minero», me respondió".

## Retrato social insuperable. [artículo]

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato social insuperable. [artículo]. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

#### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)